

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION
El Estadio de Mar del Plata

FORMOSA
El Mundo al Sur

AHORA

NITO ARTAZA

**"Cecilia es la mujer
más importante
que he tenido"**



"Aunque me amenacen VOY A SEGUIR ADELANTE"

Su manera de ser es gentil, cordial —incluso de madrugada, cuando los cronistas lo esperan a la salida del teatro para preguntarle y confirmar su separación de **Cecilia Oviedo**—, rasgo que no deja de sobresalir en estos tiempos violentos y vertiginosos de hoy. Llega al estudio de Crónica TV y saluda a todos con apretón de manos, sonrísa o un

SU VERDADERO NOMBRE ES EUGENIO JUSTINIANO, PERO PARA LOS AHORRISTAS ES NITO. DISPUESTO A CONTINUAR PELEANDO, ACEPTÓ ESTAR EN CRÓNICA TV Y PAGAR EL COSTO QUE SIGNIFICA DESAFIAR AL SISTEMA. "LLEGUÉ HASTA LA COMISIÓN INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS EN WASHINGTON". JURA QUE LA PELEA NO ES SOLO POR EL DINERO: "NO ME GUSTA QUE NOS TOMEN POR TONTOS". LOS GENES LE VIENEN DE SU TÍO ABUELO, DANIEL LEANDRO ARTAZA, QUE LIBRÓ LA GUERRA DEL PARAGUAY.

beso, al propietario, **Héctor Ricardo García**, sin olvidar a los cámaras y técnicos. Bien trajeado, con papeles en las manos, se lo ve seguro, concentrado, puesto con "orejeras" en su meta de ganarle al mal llamado "corralito". Habla con su abogada, **Sandra Bergenfeld**, espera indicaciones y finalmente sale "al aire" con su micro "Informe para la gente". Con mesura, sin dejar de hacer algún chiste de tanto en tanto, pero hablando tan serio como nunca lo vimos, y conjugando tiempos verbales (para regocijo de don **Alberto Migré**), que muchos artistas no pronuncian, **Eugenio Justiniano**, para todos, **Nito Artaza**, sorprende en esta una nueva faceta de dirigente, al frente de marchas y convocatorias, y reuniéndose en los Estados Unidos, con el mismo presidente **Duhalde** y en el Congreso con senadores y diputados para sacar un proyecto de ley que proteja a los ahorristas.



"Esto ya no lo hago por el dinero. Esa plata no me modifica totalmente mi vida. Lo estoy haciendo por una cuestión de derecho, porque me tocaron la oreja"



"Junto a Eduardo Mondino, el Ombudsman de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Necesitamos la solidaridad de la gente y el apoyo de las instituciones para defender el derecho de propiedad", arenga Nito.

—¿Cuántos de tu familia han quedado en el mal llamado corralito?

—Mi hermana, mi madre, de 87 años, y mi esposa también.

—¿Y cuándo decidiste no quedarte pasivamente lamentándote en tu casa?

—Cuando vi que se hacía la pesificación. Me pareció el error más grave porque ahí se empieza a lesionar más aún el derecho de propiedad de la gente porque se le convierte el dinero en otra moneda. En el mundo se vive una economía de libre mercado y lo que garantiza eso es el derecho de propiedad y si la Constitución no te garantiza este derecho de propiedad, no

puede haber un sistema de mercado libre. Esto es muy importante saberlo.

Porque se han roto los contratos, el orden jurídico ha sido trastocado, no hay justicia.

—¿En qué fase estás de esta lucha?

—Estamos, primero, en el reclamo pacífico; y segundo, en el diálogo absolutamente franco y concreto con los presidentes de los bancos porque deben garantizar el derecho de propiedad de la gente, ése es el punto de partida de toda negociación, aunque fuere en el tiempo y contemplando las excepciones.

—¿Por ejemplo?

—Hay que comenzar por la edad. Hay gente que tiene 75 años y ya no puede esperar. No es humano. Por eso fui a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de Washington, presentamos casos, testimonios de gente que no puede

curarse, que no puede operarse, de gente que falleció como el caso de García Blanco. Y García Blanco es un testimonio conocido, pero hay miles en todo el país.

—¿En qué banco quedó tu dinero?

—En el City Bank, el Francés y el Bank Boston.

—Si te dijeran: le devolvemos su dinero, pero deje de hacer marchas. ¿Qué harías? (Se ríe)

—Lógicamente que no puedo aceptar eso de ninguna manera.

Obviamente tengo que quedarme hasta el final en esto. Si tuviera la suerte de que le dan lugar a mi amparo judicial, bueno, tendré que seguir igual de todas formas. Y es lo que está haciendo mucha gente. Además, pedimos a la gente que ya ha sacado su dinero por el amparo a su favor, o porque lo ha convertido en otra cosa o ha comprado un departamento, que nos acompañe por solidaridad.

—¿Creés que han influido tus convocatorias?

—Desde junio, cuando nos empezamos a movilizar, la Justicia se sintió respaldada y sacó miles de amparos a favor de los ahorristas, no como antes que cada vez que un juez lo sacaba lo tildaban de delincuente. ¡Miles de personas pudieron sacar su amparo debido a la presión que ejercimos y al respaldo que sintió la Justicia! Entonces, necesitamos el apoyo de esa gente, ¡que sea solidaria con los que todavía no lograron ese objetivo!

—¿Pensás que vas a lograr tu objetivo? (No duda)

—Yo creo que sí. Estoy cada vez más convencido de que si la sociedad no se resigna a decir "esta vez no nos estafan", lo vamos a hacer. Estoy absolutamente seguro. Lo que hago yo es una INVITACION a la sociedad a movilizarse en forma pacífica.

—¿De dónde sacás esta fuerza?

—Honestamente, quiero decirte que ya no lo estoy



"Todo esto ha despertado mi vocación de lucha cívica, como tenía mi tío abuelo, Daniel Artaza, quien luchó en el Paraguay".

haciendo por el dinero. Esto es importante que te lo diga. Ese dinero no me modifica totalmente mi vida. Lo estoy haciendo por una cuestión de derecho, porque me tocaron la oreja **(se sonríe)** Cuando vi que los bonos los iban a mandar cuando empezaba el Mundial, cuando vi que el Gobierno hace publicidad para estafar a conciencia a la gente porque va a perder el 70 por ciento de sus ahorros. No me gusta que me toquen la oreja, que nos tomen de tontos. Es decir, también lo hago por vocación. Quiero decir, toda mi familia ha participado siempre en luchas cívicas en Corrientes. Creo que se me ha despertado esa vocación.

—Tus ancestros actuaron en política y

militarmente...

—Sí, mi tío abuelo, el hermano de mi abuelo, Daniel Leandro Artaza, ha peleado en la Guerra del Paraguay. El hijo de Domingo Faustino Sarmiento, en la Batalla de Curupaity, falleció en los brazos de él y en el Museo Histórico de Corrientes hay una carta de Sarmiento de agradecimiento.

—Tu padre soñaba con que fueras político. Antes de morir te dijo algo en guaraní que fue muy importante...

—Sí, sí, pero eso yo no lo suelo comentar públicamente. Eso lo guardo para mi interior, es algo muy fuerte, además nunca lo puedo contar sin emoción porque...

—¿Cuándo ocurrió esto?
—En el año '76, yo tenía 16

años y fue unos minutos antes de morir. Después, me vine acá, quise seguir el Colegio Militar.

—¿Lo dejaste porque tenías alta presión?

—Sí, tenía presión alta. En esa época todos los jóvenes —como estaban los militares— pensaban que siendo militar llegabas a presidente en lugar de hacer una elección.

—¿Te conectaste con alguno de tus compañeros del colegio?

—Sí, sí. Uno de los que ingresaron conmigo, hicieron carrera, Perrotti, hoy es segundo jefe del Regimiento de Patricios. Es un honor para mí que me inviten a jugar al fútbol con ellos **(se ríe)**.

—¿Cómo ven la situación?

—Están siempre atentos a responder a la Constitución. Hay muchachos jóvenes en el Ejército que no tienen nada que ver con algún pasado que pueda ser objetable, son muchachos que están dispuestos a servir a la Patria, a responder a la Constitución, hay otro

"De mi época en el Colegio Militar me veo con algunos compañeros que hicieron carrera, como Perrotti, que es segundo jefe del Regimiento de Patricios"

Ejército, otra institución.
-Seineldín dijo desde la cárcel que hoy existen dos grandes mafias en el país enfrentadas. ¿Qué opinás vos de esto?

-No. No tengo ningún comentario que hacer sobre eso.

"TE VAN A DIFAMAR"

-Todo esto te ha revolucionado la vida, ¿no? Porque uno ve "otro" Nito.

-Lo que yo hago es ser un amplificador de esta situación y me ha despertado bastante una vocación que de todas maneras la he vivido durante toda mi vida.

-¿Qué te dice tu madre, doña Augusta?

-¡Y... que se quiere morir viéndome en el teatro! Me lo pidió la otra vez:

"Quisiera irme de este mundo viéndote únicamente actuando en teatro, porque yo lo he visto mucho sufrir a tu padre. Todo lo que hagas es político. Te van a difamar. Tenés que estar preparado para la difamación". Tiene miedo de que me exponga demasiado. Y me dijo: "Tu padre se empobreció a través de la política. Al revés de lo que pasa ahora. Para tener un cargo político tenés que vivir casi en la pobreza, es decir con un sueldo de la función pública, cosa que hoy es tan irrisorio". ¡Hoy, cuando sube un funcionario lo aplauden, cuando en realidad deberíamos compadecerlo! Mirá este tipo, va a ganar cuánto y va a tener más gastos, y todo lo que tiene que hacer es dedicar su vida a la función pública, a enriquecer a los ciudadanos socialmente, culturalmente, buscarle una vida mejor, su bienestar, pero... después, cuando pasa el tiempo, vemos que se enriquecen ellos.



"Mi mamá me pidió que me dedique solo al teatro. Me advirtió que me iban a difamar... Vio sufrir mucho a mi padre, tiene miedo de que me exponga demasiado"



En los estudios de Crónica TV, Nito encabeza su "Informe a la gente", micro en virtud del cual recibe alrededor de setecientos mails por día y cartas de todo el país.

-¿Esto es un antes y un después en tu vida?

-No sé. Yo tengo aspiraciones de volver a una vida normal, que no me cause trastornos familiares, tener más tiempo con mis hijos... yo tuve que inventarme a mí mismo.

-¿Inventarte?

-Y sí, para defenderme. Me gustaría estar abajo aplaudiendo a alguien que me defienda, pero no hay. Me asustan ahora los candidatos que hay porque ninguno tiene méritos. Eso es grave.

-Esto ha influido en tu vida privada aunque no quieras hablar de eso.

-Tal vez... pero no quiero extenderme sobre mi vida privada. Es lógico, antes yo hacía nada más que lo del teatro, me sacaba fotos con la "Negra" (señala a nuestra reportera), solamente eso y hoy no me puedo sentar en un restaurante que a veces me aplauden, o viene una señora y me llora, me pide ayuda, que pregunte "¿qué hago?", "gracias por ayudarnos, no nos abandone", me dicen. Pero ustedes son los que no se tienen que abandonar. Yo los invito.

-¿Cómo te sentiste frente a la gente?

-Nooo... Algunos me han tildado hasta de demagogo cuando le digo a la gente que tiene que recuperar sus ahorros y que no es imposible. Y lo veo hablando con los presidentes de los bancos y el presidente mismo. ¡Pero si la gente se resigna si la van a perder! Convencer a la gente que debe defender lo suyo no es demagogia, yo sé que podemos encontrar una solución.

-Pero te hablaba de la gente en tu convocatoria.

-La gente siempre es un canto de sirenas para cualquier

persona, es muy atractivo. Pero también siento la risa de la gente cuando estoy en

el teatro y no por eso me confundo. Sé que la gente no viene por mí, viene por la defensa de sus derechos y sus ahorros. Te decía esto de la demagogia porque hubo personas como Yrigoyen, Perón, Evita, que algunos historiadores los han tildado de demagogos, pero en su afán por agradar a la gente, o en su afán de necesitar el afecto de la gente, han hecho por un ratito hacerle conocer la felicidad al pueblo. Y eso no se olvida nunca. Te voy a dar un claro ejemplo: ¡yo iba al campeonato Evita y todavía tengo mi camiseta!

—Cuando dijiste quiero recuperar mi vida de familia. ¿Es por preservar la imagen como lo hacen los viejos políticos?

—No, no porque yo no soy un candidato.

—¿Y como artista?

—Lo que yo tengo que hacer es divertir a la gente, producir espectáculos. No voy a fingir una imagen si no estoy bien con alguien o tengo un problema. ¿Por qué vamos a hacer esa hipocresía?

—Te noto triste.

—Y puede ser, puede ser... Mirá, nunca en mi vida me levanté a las 7 de la mañana para ir a ver a los directores de los bancos, ¡a esa hora me acostaba! (se ríe)

"CON CECI ESTAMOS HABLANDO"

Nito repite varias veces: *"De mi vida privada no quiero hablar"*, apenas si tímidamente admite que con Cecilia *"estamos separados... pero estamos hablando... es... sí, momentáneamente..."*. Aunque ella sí prefirió confirmar públicamente que no estaban viviendo juntos, el actor y empresario prefiere la discreción.

—¿Es cierto que te interesan otros temas además del corralito?

—Por los reclamos que escuché el tema que más me interesa es el de los jubilados. Me parece muy injusto, porque tengo una madre jubilada, mi



"Ceci elige siempre conmigo mi trabajo, es una mujer muy independiente, muy importante. Ella está, me apoya, es la mujer más importante que he tenido"

hermana trabaja en el Estado y le sacan el 13 por ciento. El hilo no se puede cortar por lo más delgado. Los grandes lobbies, las grandes empresas, con sus consultoras... Mirá, te voy a decir una cosa: los economistas si fueran tan vivos serían todos millonarios y son empleados de los millonarios.

—¿Recibiste amenazas?

—No, no.

—¿Ese sería tu límite, si amenazaran a tu familia?

—No, metido en esto tengo que seguir adelante.

—¿Con quién no te sentarías a negociar?

—El único límite podría ser mi salud, que la estoy cuidando porque tuve un pequeño susto, un pico de estrés.

—¿Le pedirías a Cecilia que te acompañe?

—No, no le puedo pedir nunca eso. No, jamás se lo pediría. Sé que tengo su apoyo, no necesito pedírselo. Que Cecilia esté al lado de mi hijo, criándolo,

cuidándolo, es más importante que me acompañe en las marchas.

—¿No lo siente?

—Sí lo siente, ella me acompaña, Ceci elige siempre conmigo mi trabajo, es una mujer muy independiente, muy importante, lo que pasa que tienen otro concepto tal vez de ella, no sé por qué... Pero ella está, me apoya, es la mujer más importante que he tenido.

Trascendientemente importante, no hace falta a veces estar al lado todo el tiempo de una persona para ayudarla.

—¿Podés llegar a ser un candidato?

—No sé, tal vez, dentro de algún tiempo, si obtengo algún mérito, si tengo algo que amerite para que trabaje por el bien común, puede ser.

—¿Hace falta una fuerza nueva en el país?

—No. Hay en el país un capital social, una sociedad que—hagan lo que hagan los gobiernos—se levanta a

las 7 de la mañana a trabajar, frena en los semáforos, paga los impuestos, sigue sacando créditos, sigue produciendo, creando cosas, ¡hay tanta gente buena que necesita que no se organicen antes los malos! Tiene que salir de la sociedad un líder que no esté contaminado.

—Dijiste que debería ser un universitario, estudioso, pero los Martínez de Hoz, los Cavallo, eran "técnicos brillantes".

—Está bien, pero me refiero a que hay que darle espacio en la función pública a los grandes, a los notables. Le pedí a Duhalde que convoque a los notables nuestros y trajo notables del Fondo Monetario. Notables nuestros necesitamos...

—Entonces, ¿nuestro problema es económico, administrativo o moral?

—Es moral. La inflexión moral se va a dar por la Justicia, con un fallo que nos reconcilie a todos con la verdad. Desde la Constitución, todos por debajo y por igual. Y voy a hacer una acción en el exterior para cambiar todo eso con el doctor Moreno Ocampo.

SILVIA ROJAS

fotos: **MARISA MARQUEZ**



Piero le puso a su hijo mayor Juan Sebastián por Bach. Y fue la música la que logró enamorarlo de Juanita, conocida la historia de amor, la pareja se refugia en casa del cantautor y en la comprensión de la segunda esposa de papá Viale del Carril.

Mirtha, bisabuela, piensa EN LOS ESCARPINES

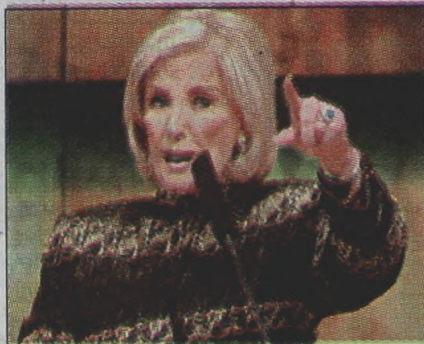
Durante la entrega de los **Martín Fierro** en el Sheraton, **Mirtha Legrand** recibió una plaqueta por su aporte a la televisión argentina como conductora de **"Almorzando con Mirtha Legrand"**. De muy buen humor, tomó el micrófono y aprovechó la circunstancia para decir: *"Esto es para todos los que aseguran que no vendría para no enfrentar a la prensa"*. Luego, simpática, ya con la plaqueta en la mano, agradeció *"a quien me dio la posibilidad de hacer los almuerzos, Alejandro Romay"*. También se lo dedicó a su familia, *"que, como ustedes*

LA FAMILIA LEGRAND-TINAYRE INAUGURÓ EN EL AMBIENTE ARTÍSTICO LOCAL LO QUE EN MÓNACO FUERA LA SAGA DE GRACE-RAINIERO. MARCELA, SU HIJA, TIENE UN BEBÉ DE MESES Y JUANITA, SU NIETA, AÚN SOLTERA, SERÁ MAMÁ EN EL 2003. LA DIVA PASARÁ A SER PARIENTE DE PIERO.

saben, se empeña en ser cada vez más numerosa, porque mi nieta Juanita está a punto de convertirme en bisabuela". Tras una pausa prosiguió con las dedicatorias: *"Lo comparto con mi hija Marcela, porque es una mujer muy valiente, mis hermanos y mi nieto Ignacito"*, concluyó. **Juana Viale del**

Carril, de 20 años, está en pareja con el músico **Juan Sebastián de Benedectis**, de 26 años, hijo del cantautor **Piero**, y se convertirán en padres en el mes de marzo y, aunque todavía la pareja no conoce el sexo del bebé, se sabe que son dos los nombres preferidos: **León** o **Ambar**.

Los tortolitos conviven en un departamento en el barrio de Retiro, pero no está en los planes inmediatos pasar por el registro civil. Se conocieron en el verano, durante un recital que Juan ofreció con sus músicos en un pub de Palermo y, a partir de esa noche, fueron inseparables.



La noche de los **Martín Fierro** "sirvió" para que Mirtha oficializara su bisabuelazgo. Marcela, su abuelazgo. Y Carlos Rottemberg, el rol de componedor, productor, anfitrión, aquí en la foto junto a Marcelo Tinelli.

LLEGÓ EL MOMENTO DE "GRAN CUÑADO VIP", LA NUEVA APUESTA DE MARCELO TINELLI, CON LA QUE INTENTARÁ FORTALECER SU CICLO. TAMBIÉN DEBUTA MAÑANA "UNA PARA TODAS", EN EL QUE HACE SU DEBUT COMO CONDUCTORA MÓNICA GALÁN.

Telefé apuesta para SEGUIR SIENDO LIDER



Todo el elenco del insólito equipo de "Gran Cuñado Vip", que surge por "El show de Videomatch". Incluye desde Daniel Hadad, pasando por Moria, Susana, Mirtha y al propio Marcelo Tinelli, su álter ego.



Muy festejado resultó el debut artístico de Martín Marqués, el personaje de "Son amores": el muchacho -que no es otro que Mariano Martínez- realizó su primer recital y Carla Peterson hizo de animadora.

Florencia Peña tuvo doble motivo para festejar: ofreció una de sus funciones de "Alicia Maravilla", en el teatro Astral, a beneficio de un comedor escolar de chiquitos. Al terminar, la actriz y su elenco se reunieron con la gente menuda.



Canal 13 se juega con "Una para todas", programa producido por Andrea Stivel, en el cual surgirán desde mañana Andrea Politti, Beatriz Taibo, Ernestina Pais, Mónica Galán y Mariana Levy. Las veremos.

Azul ganó con "Loco por Mary"

A pesar de la violencia que ya desató y que parece ser rutina en las canchas, el fútbol local volvió y con él el rito dominiguero de **"Fútbol de Primera"**, que de 22 a 24 logró **18,6**, con picos de 20 puntos, quedando en segundo lugar el cine del domingo de Telefé, que emitió **"Asesinato en la Casa Blanca"**, que alcanzó **17,3**. Otra de las novedades del canal de Constitución es **"Pulsaciones"**, el ciclo de preguntas y respuestas que va los miércoles de 23 a 24 y que en su debut logró **6,3**, quedando tercero luego de **"Los simuladores"**, que ganó su horario con **18,2**; y de **"Memoria"**, que dio 7 puntos.

Otra del domingo 28. Ese día de 18 a 20 se produjo un nuevo triunfo de Azul, en su nueva etapa de gerenciamiento, con **"Loco por Mary"**, que obtuvo **10,1**. Atrás quedó el **"Cine Shampoo"**, del 13, que dio **7,1**; **"Buffy, la cazavampiros"**, que por Telefé logró **6,5**; y **"Misión fútbol"**, que por América



Nicole Kidman, protagonista de "Los otros", personifica a una madre que protege a sus dos hijos enfermos. El filme se verá por DirecTV y promete suspenso.



En Canal 13 arrancó "Pulsaciones", el primer ciclo de preguntas y respuestas en la era Suar, que sin conductores a la vista tensa los nervios de los participantes.

apenas capturó **3,6**. Azul también logró despacharse a gusto con sus competidores en la tarde del viernes con **"Zap"**, el ciclo de Marcelo Polino (ver nota aparte) que se impuso con **9,6** a **"Maru a la tarde"**, por Telefé, que dio **7,2**; a **"Intrusos en el espectáculo"**, que por América alcanzó **6,8**; y a **"El buscador"**, que por el 13 logró **6 puntitos**. La escudería Azul va por más...

En tanto, en América el sábado se produjo el desembarco, entre las 18 y las 19, de **"Entre Moria y vos"**, que lejos de su promedio usual dio **5** puntos; a continuación y hasta las 21 **"Indomables"** remontó a **7,3**, pero no logró ganarle al ya típico ciclo bailantero de

Azul, **"Pasión tropical"**, que triunfó por dos décimas. La sobreexposición parece que agota...

Quienes sí lograron dar en el clavo son los conductores de **"Va por vos"**, que sale por América de 16 a 18. Andino y Pais cosecharon el pasado viernes **26 7,6** puntos de rating, quedando en segundo lugar por tres décimas de **"Vacaciones en Telefé"**.

Al cumplirse el 50 aniversario de la muerte de Eva Perón, Canal 7 puso el viernes a las 23 al aire un preciso documental titulado **"Eva Perón, la apasionada"**, que mostró momentos fundamentales de la historia de esta mujer que conmovió a la Argentina y al mundo. El

especial promedió los **3,4**, cifra más que meritoria para el canal oficial.

Como ya se informó ampliamente en esta sección, **"El show de Videomatch"** no logra posicionarse respecto de su competidor **"Son amores"**. El jueves 25 Marcelo Tinelli cosechó **23,4**, mientras la comedia costumbrista del 13 logró **30 puntos** con picos de **31,4**. Habrá que ver qué sucede en Telefé con la nueva saga de **"Gran Cuñado"**, esta vez VIP, con la inclusión de famosos de la farándula.

DirecTV pondrá al aire, del viernes 9 al jueves 15 de agosto, por los canales 418, 420, 422 y 424, el filme **"Los otros"**, de Alejandro Amenábar. Protagonizado por Nicole Kidman, Fionnula Flanagan, Alakina Mann, James Bentley, Christopher Eccleston, Elaine Cassidy y Eric Sykes, la película trata sobre una mujer llamada Grace que se retira con sus dos hijos a una mansión alejada. Situada temporalmente a fines de la Segunda Guerra Mundial, la madre debe hacer frente a la extraña enfermedad que sufren sus hijos, que se acrecienta cuando son expuestos a la luz del sol. Con reglas rígidas y opresivas Grace trata de mantener en riguroso orden la vida familiar, que se ve quebrada con la llegada de un grupo de criados.

"CAMINO A LA GLORIA" NO PEGO TODAVIA

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
21	"Hacete la América" (4.8)	"Fiestas populares" (3.1)	"Pasión tropical" (7.5)	"Poné a Francella" (15)	"Camino a la gloria" (9.2)
22		"El cine que nos mira" (2.1)	"Fashion Vip" (9.3)	"Cine del sábado" (15.1)	"Los osos" (6.7)
23				"Suzuki show games" (7.2)	"Un aplauso para el asador" (6.2)
24		"Marco y Marconi" (1.1)			"El show creativo" (5.9)

Fuente: IBOPE, sábado 27 de julio de 2002.

Y como el movimiento se demuestra andando, el cómico **Carlitos Balá** acaba de estrenar un nuevo álbum. "**Aquí llegó Balá**", como dice este abuelo con flequillo de 76 años, está "un kilo y dos pancitos". Luego de tres décadas desde su última producción discográfica, el inventor del legendario chupetómetro y dueño de un circo que aún mantiene en pie, retornó a los estudios de grabación para cantar sus viejos temas acompañado por un puñado de fanáticos seguidores: **Alfredo Casero, Pipo Cipolatti, Los Auténticos Decadentes, Mariana Fabbiani, Carozo y Narizota, Miliki y Lerner** son solo algunos de la partida de este "gestito" de amor. **Carlitos Balá** se define como un perfeccionista en el trabajo. Es puntual, metódico y obsesivo. En su casa, también: "Soy un hincha. Voy a un café, a un hotel, a todas partes y siempre hincho. Si viajo pido una toallita para no pisar el mosaico del baño con los pies mojados. ¿Me diste



"Los nenes de ahora SON MAS ZAFADOS"

dos jabones? Yo quiero tres: uno para la pileta, otro para el bidet y otro para la bañera", comenta el artista desde el piso 20 que habita sobre la calle Santa Fe.

-¿Y su mujer le sigue el tren?

-Martha siempre está encima mío. "No hagas esto, cortate el pelo, lo tenés largo, hacete el brushing, no te pongas esa camisa con el pantalón, no agaches la cabeza cuando estás en televisión. Andá a ese reportaje". Me defiende. Y yo soy medio fiaca para esas cosas. Mi hijo Martín, que vive con nosotros, también me ayuda. Se está por recibir de abogado. Es muy respetuoso. A veces me

ADORA A SU FAMILIA CARLITOS BALÁ. SE RECONOCE "HINCHA PARA TODO" Y OBSESIVO CON EL TRABAJO. SU NUEVO ÁLBUM, "AQUÍ LLEGÓ BALÁ", LO GRABÓ CON DIFERENTES ARTISTAS, FANÁTICOS DE ÉL, CLARO. CON GANAS DE VOLVER A LA TELEVISIÓN, RECONOCE MUY CLARAMENTE QUE "PARA LLAMAR LA ATENCIÓN DEBÉS TENER UN DIVORCIO O QUE TE ENCUENTREN A LA SALIDA DE UNA CASA DE CITAS".

dicen: "Me atendió su hijo, qué educado". Escribí ciencia ficción, le gusta eso. Mi otra hija, casada, tiene 34 años. Enseña inglés en un colegio de monjas. Es muy graciosa. Si hubiera un programa, la pondría. Es tipo Georgina Barbarossa. Y después tengo a mi nieta de 5 años que es hermosa. Es muy vergonzosa. Le hablás y no te contesta. Parece antipática pero lo hace de tímida. Cuando le pregunto "¿no querés trabajar conmigo?", ella me contesta "¡No!, ¡No!"... La primera vez que me vio actuar en el circo... ¡Cómo me hubiese gustado tener una cámara para filmarla!

-¿Qué hacía?

—¡Las caras que ponía! Hacía gestos como queriendo avisarle a la gente “¡ése es mi abuelo!”. Y mientras yo cantaba “Aquí llegó Balá” se desesperaba. Cómo me emocioné ese día. Soy cariñoso con los hijos de los demás, imagínate con mi nieta. Antes yo era el abuelo “Apepé”. Ahora soy el “Ape”, a secas.

—¿Cómo surgió la idea de cantar “Aquí llegó Balá” acompañado por figuras tan populares?

—En un momento me dije: ¿Vino Miliki de España para los chicos de 36 y se olvidaron de Carlitos Balá? Entonces hablé con Esteban, un seguidor mío, el creador de “Fideos con manteca” que llegó a pedir 5 mil firmas en Florida y Corrientes para que volviera a la televisión. Y hablando con los de Sony surgió la idea de compartir el disco con los muchachos.

—¿Qué sintió al escuchar “Angusto, quedate quieto” con la voz de Casero?

—¡Hemos hecho cada cosa! Casero se llevó a su perro a la grabación. Parece que lo hace ladrar cuando él quiere. No sé

“Casero se llevó a su perro a la grabación, parece que lo hace ladrar cuando él quiere, pero al final el ladrido lo hice yo. Imito los sonidos del león también”

qué truco tiene... Al final el ladrido lo hice yo... (y **Carlitos, impecable, imita el ladrido de un perro que suena chinchudo y nervioso**). Imito los sonidos del león, también. Pero tengo que cuidarme mucho la voz. Para grabar descansaba el lunes, retomábamos el martes, después el miércoles y un poquito el jueves. El viernes me embarcaba en el circo y como todo nervioso largo siempre la palabra y me canso. Un día fui a lo de una fonoaudióloga y me dijo: “Respire, respire que se queda sin aire”. Y... a veces me entusiasmo y grito de más.

—¿Qué descubre cuando le canta a un chico del siglo XXI?

—Los nenes de ahora son más zafados. Parecen inteligentes para manejar la maquinita, pero son los mismos cuando les duele la muela o necesitan a la mamá. Es un misterio, los

chicos se ríen como antes. A veces vienen chiquitos de dos años con 9° de frío. Yo los aplaudo. No estoy de acuerdo con los juegos que imponen grandes armas donde se amasijan entre todos, se bajan aviones o hunden barcos. ¿Por qué no se usa un tractor o un arado? Los chicos sembrarían mientras juegan.

—¿Dónde aprendió a actuar?

—Nunca estudié. Fui un vago para los libros. No me entraba nada. Pero siempre fui un gran observador. Para mí actuar es copiar la vida. Como tímido que era iba a una fiesta y me arrinconaba. Ahí encontraba al alcahuete, al baboso, al manguero. Todos mis personajes son reales. Petronilo era un sargento que usaba la palabra ficticio en cualquier momento. “¡Silencio ficticio!”, decía. ¿Viste los que ahora dicen joya a cada rato? Bueno, éste decía ficticio.

—¿Cómo hace para mantener su estado físico en el circo?

—Descanso mucho y no me meto en líos. Soy adicto a la televisión.

—¿Qué le gusta?

—Cualquier cosa menos el chusmerío. Tampoco los que dicen pavadas y mentiras. Como ese que anunció “el 9 de Julio voy a descorchar una botella de champán...”. ¿Por qué se adelantan? Es lo mismo que yo diga “voy a vender 50 mil discos”. Me gusta el Chavo porque es muy ingenioso. Hay que felicitarlo. Como dijo China Zorrilla, un programa barato con artistas feos.

También me gustan las comedias americanas ¿viste? Ahí todo pasa en un living. Y la familia del negro... ¿cómo se llama? Bill Bisby... Bill... ¡Cosby! ¿Querés algo más sencillo?

—¿Se ríe con “Todo x dos pesos”?

—Son unos luchadores increíbles y en ese canal... A veces me parecen un poco zafados, pero es el estilo de ellos. El sketch “Boluda Total” es para morirse de risa. (Y **“ahora ponemos el huevito”, y “ahora mezclamos” dice imitando al personaje**).

No me gusta la guarangada. Si querés hacer un compadrito no necesitás decir “qué hacé, che, vo so loco, vo?” (y **Balá pone los labios de costado mientras larga un vozarrón**). Si no hablan así los compadritos...

—¿Por qué razón no está en el medio?

—Ahora parecería que con este estruendo del disco se acordaran. En la televisión, para llamar la atención te tiene que pasar algo. Un divorcio. O descubrite a la salida de una casa de citas, si estás casado. La verdad, podría hacer una linda comedia con toquecitos sentimentales, por qué no dramáticos, bien hechita, bien dirigida.

—Balá, ¿descubrió un nuevo gestito de idea?

—Sí. Donar un peso al Hospital Garrahan por cada disco vendido.



Mariana Fabbiani fue una de las que participaron en el nuevo CD, “Aquí llegó Balá”. También lo hicieron Carozo y Narizota, Miliki y Alejandro Lerner.



"Crecí escuchando los PRELUDIOS DE CHOPIN"

Es pequeña de estatura, tiene ojos brillantes y una particular manera de disfrutar la profesión. Suele aceptar propuestas nacionales y extranjeras. Es capaz de subir a un avión horas después de finalizar una función con el fin de audicionar en París frente a **Alfredo Arias**. O esperar los meses que sea necesario con tal de hacer, "lo que me gusta", dice con naturalidad **Alejandra Radano**. Le apasiona cantar, bailar y actuar. El aplauso del público cuando tiene la dicha de subir a un escenario y las demostraciones de afecto que recoge en la calle. Muchos la reconocen y la felicitan por su labor en "099 Central"; otros más detallistas la llaman "Yiya", por el nombre del personaje que interpreta en el policial. Ex integrante de los musicales "Cats", "Drácula", "La Bella y la Bestia", protagonizó junto a **Sandra Guida** "Chicago". Sin embargo, la misma pasión que depositó en una obra de semejante magnitud es la que le transmite al público en "Canciones degeneradas", un nuevo espectáculo musical que ofrece en el espacio Foro Gandhi, en Corrientes y Callao, donde "hacemos todo a pulmón y estamos muy contentos. Armamos una cooperativa con Diego Bros, Alejandra Perlusky, Fabián Luca y los siete músicos de la orquesta que nos acompaña en vivo, de modo que tiramos todos para el mismo lado", explica. Nació en el barrio de Temperley en la zona sur del Gran Buenos Aires y después de los veinte se mudó a la Capital, "porque gastaba menos en viáticos", sintetiza.

—¿De quién heredaste la vocación por la

Y ES QUE ALEJANDRA RADANO QUERÍA SER PIANISTA. ES SOPRANO, PERO LA GANÓ LA ACTUACIÓN: "ESTUVE EN 'CATS', 'DRÁCULA', 'CHICAGO'... Y AHORA CON SUAR". PRESENTA UN ESPECTÁCULO —"CANCIONES DEGENERADAS"— CUYA MÚSICA "ES ALEGRE Y ARRANCO CON UN TEMA QUE SE LLAMA 'TODOS ROBAN', DE 1920". ADMIRA A CARLOS GARDEL, LIBERTAD LAMARQUE Y ROSITA QUIROGA Y DISFRUTA EN "099 CENTRAL" CON ELENA LUCENA.

actuación?

—Desde chica. Empecé a estudiar música en el Conservatorio porque quería ser pianista. Ese fue el disparador para meterme en la actuación, después quise aprender a cantar, porque soy soprano y, finalmente, las vueltas de la vida

hicieron que deviniera en una cantante de distintas comedias musicales. Y no está mal, porque es un género que linda con la ópera.

—¿Contaste con el apoyo de tus padres?

—Me criaron con libertad. De modo que siempre conté

con ellos y eso que mi papá es sociólogo y mi mamá maestra. Pero ella me comprendía mucho más porque le apasiona tocar el piano. Crecí escuchando en casa los preludios de Chopin, interpretados por mi madre.

—¿Te atrae el mundo televisivo?

—No soy una actriz canchera en el mundo televisivo. Hice una pequeña participación en "Campeones", grabé un par de capítulos en "Culpables" y ahora estoy en "099 Central". Es la primera vez que estoy en una tira fija, que soy partícipe de un elenco.

—¿Sos una "chica Suar"?

—Adrián me considera, me tiene en cuenta y me siento muy bien trabajando en Polka. Pero no sé qué proyectos pergeñar para seguir ocupada con un contrato anual, como el que firmé este año.

—¿Te gustaría que le dieran más vuelo a "Yiya"?

—Sí, porque es bastante periférico. Mi personaje, al igual que el de Coco Silly, aporta un toque de humor en una tira de ficción y trato por todos los medios de hacerlo brillar. Pero la historia central está basada en el triángulo amoroso que conforman Nancy Dupláa,





Facundo Arana y Paola Krum.

—¿Con qué programas te enganchás?

—Con ninguno. Soy revisionista del pasado. Me gustan los programas donde se hacen relatos históricos. Hay muchas cosas que todavía me falta comprender.

—¿De qué trata "Canciones degeneradas"?

—Es un espectáculo de canciones de cabaret entre guerras. El repertorio que interpreto está traducido al castellano, la música es

alegre y hago hincapié, entre otras cosas, en que nada cambió.

—¿Nada cambió en la humanidad?

—Digo que la historia se repite. Un dicho libanés dice: "Si te pica una serpiente por

primera vez es fatalidad. Si te pica por segunda vez es estupidez". Arranco con un tema que se llama "Todos roban" y fue escrito en 1920, como los tangos de Discépolo que aún hoy tienen vigencia. Para armar

"Tuve participación en 'Campeones', 'Culpables' y ahora estoy en '099 Central'. Adrián (Suar) me considera y me siento muy bien trabajando en Pol-ka"

el show recurrí a la historia y llegué a la conclusión de que el hombre sigue cometiendo las mismas estupideces.

—¿Construye y destruye!

—¿Qué intérpretes admirás de nuestra música ciudadana?

—Voy para atrás y puedo mencionar a Carlos Gardel, Libertad Lamarque, Rosita Quiroga... ¡Todos de antaño! Por eso me emociono tanto cada vez que me encuentro en Pol-ka a Elena Lucena. El día que tuve que grabar una escena con ella fue un horror. ¡No lo podía creer! Una mujer que hizo una cantidad enorme de comedias musicales y revistas de tango acá y en París. ¡Esa mujer es un pedazo de historia! Lo mismo que María Rosa Fugazot.

—¿De la actual generación qué cosas te interesan?

—En la televisión hay mucha gente mediática. No sé a quién mencionar. Yo la pasé bárbaro el año pasado trabajando en "Chicago" con Sandra Guida. También me gustan Nacha Guevara y Cecilia Rossetto.

—¿Cómo sobrevivís en la Argentina de hoy? ¿Estás angustiada?

—Siento una angustia muy grande, aunque este año, laboralmente, es muy bueno para mí. El entorno no me es ajeno. Estoy tomando conciencia de muchas cosas y de una realidad que golpea fuerte a los que tienen poco y los que no tienen nada. A mí también me agarró el corralito con los dos pesos con cincuenta que tenía.

—¿La pelea de los políticos es más de lo mismo?

—Sí. Me da vergüenza y bronca que haya tanta corrupción, impunidad y falta de escrúpulos.

—¿Sos partidaria del voto en blanco cuando no encontrás candidato que te represente?

—Lo terrible no es el voto en blanco, sino la falta de propuestas. Se critican unos y otros, pero nadie hace. En lo personal trato de ocuparme en perfeccionarme, defender el laburo y la amistad.

VIVIANA ROMANO
fotos: **LUIS GRAMAJO**

“Los pastores operan siete emisoras y dos canales”

Quien dice esto es Santiago Pont Lezica, fundador de Milenium, emisora que salió del aire el 1° de agosto pasado. Están negociando un nuevo dial y esperan poder continuar pronto: “Siempre dimos esperanza a nuestros oyentes”.

Desde el 1° de agosto en el 106.3 ya no se escucha **FM**

Milenium, porque el grupo que comandaba la salida al aire no se puso de acuerdo con los dueños. **Santiago Pont Lezica**, alma y cerebro de Milenium, está ojeroso, cansado, y al hablar, en su rostro se refleja la tristeza, la resignación y la bronca reprimida. “La salida del aire parte de una decisión empresarial y comercial ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo con el operador de la frecuencia”, confiesa. **—¿Es decir...?**

—Radiodifusora Esmeralda, que le vendió la radio a la Iglesia Universal del Reino de Dios. Aunque oficialmente no puede ser de los pastores, la operan. Al igual que siete radios y dos canales de televisión.

—¿Quién es el dueño legal?

—El señor Herrera. Pero en el expediente ya pide la transferencia a Ricardo Cis, el que salió en “Telenoche investiga”. Pero no se admitió por una cuestión legal.

—¿Cuál era tu situación?

—Teníamos un contrato de

coproducción que vencía en diciembre.

—¿Pero ustedes incumplieron el contrato?

—No es fácil de responder. Según ellos sí, desde nuestro punto de vista, no. A partir de la devaluación se hizo imposible cumplirlo y se negaron a renegociarlo,

como hicieron todos los canales y radios. Tinelli pagaba por Radio Show cien mil pesos y ahora paga la cuarta parte. La caída de la publicidad fue del setenta y cinco por ciento. Nosotros no tuvimos esa opción.

—¿Cuánto pagaban?

—Era en coproducción, se repartían los ingresos. Desde diciembre le pagamos todo lo que facturamos, no nos quedamos con un peso. Para ellos no fue suficiente.

—Entonces debían llegar a un piso.

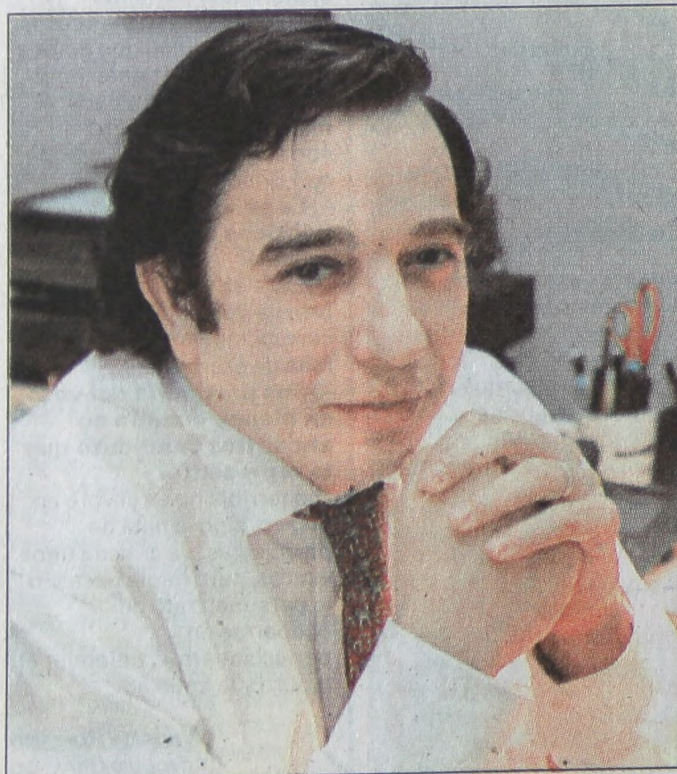
—Sí. Retenían hasta X de la publicidad. No llegamos nunca más a X.

—¿“X” era un porcentaje o un precio?

—Los primeros ochenta y cinco mil pesos eran para ellos, de ahí para arriba, de la productora. Por eso no se llegaba a la cifra, porque yo me financio de la venta de publicidad, que desapareció. Es una lástima no haber podido terminar el contrato faltando tan poco. Pero nos vamos con honor, cumpliendo el 95 por ciento de lo estipulado y después de haber pagado más de cuatro millones seiscientos mil dólares en todo este tiempo que estuvimos al aire.

—¿Tuviste que pagar indemnización?

—Sí, aunque no la que pretendían. Primó la



“Según ellos no cumplimos el contrato, pero desde nuestro punto de vista sí. Desde diciembre les pagamos todo lo que facturamos, no nos quedamos con un peso”

Todo radio

“Los pastores operan siete emisoras y dos canales”

Quien dice esto es Santiago Pont Lezica, fundador de Milenium, emisora que salió del aire el 1° de agosto pasado. Están negociando un nuevo dial y esperan poder continuar pronto: “Siempre dimos esperanza a nuestros oyentes”.

Desde el 1° de agosto en el 106.3 ya no se escucha **FM Milenium**, porque el grupo que comandaba la salida al aire no se puso de acuerdo con los dueños. **Santiago Pont Lezica**, alma y cerebro de Milenium, está ojoso, cansado, y al hablar, en su rostro se refleja la tristeza, la resignación y la bronca reprimida. “La salida del aire parte de una decisión empresarial y comercial ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo con el operador de la frecuencia”, confiesa. **¿Es decir...?**

—Radiodifusora Esmeralda, que le vendió la radio a la Iglesia Universal del Reino de Dios. Aunque oficialmente no puede ser de los pastores, la operan. Al igual que siete radios y dos canales de televisión. **¿Quién es el dueño legal?** —El señor Herrera. Pero en el expediente ya pide la transferencia a Ricardo Cis, el que salió en “Telenoche investiga”. Pero no se admitió por una cuestión legal. **¿Cuál era tu situación?** —Teníamos un contrato de

coproducción que vencía en diciembre.

¿Pero ustedes incumplieron el contrato?

—No es fácil de responder. Según ellos sí, desde nuestro punto de vista, no. A partir de la devaluación se hizo imposible cumplirlo y se negaron a renegociarlo, como hicieron todos los canales y radios. Tinelli pagaba por Radio Show cien mil pesos y ahora paga la cuarta parte. La caída de la publicidad fue del setenta y cinco por ciento. Nosotros no tuvimos esa opción.

¿Cuánto pagaban?

—Era en coproducción, se repartían los ingresos. Desde diciembre le pagamos todo lo que facturamos, no nos quedamos con un peso. Para ellos no fue suficiente.

Entonces debían llegar a un piso.

—Sí. Retenían hasta X de la publicidad. No llegamos nunca más a X.

¿“X” era un porcentaje o un precio?

—Sí. Retenían hasta X de la publicidad. No llegamos nunca más a X.

¿“X” era un porcentaje o un precio?

—Los primeros ochenta y cinco mil pesos eran para ellos, de ahí para arriba, de la productora. Por eso no se llegaba a la cifra, porque yo me financio de la venta de publicidad, que desapareció. Es una lástima no haber podido terminar el contrato faltando tan poco. Pero nos vamos con honor, cumpliendo el 95 por ciento de lo estipulado y después de haber pagado más de cuatro millones seiscientos mil dólares en todo este tiempo que estuvimos al aire.

¿Tuviste que pagar indemnización?

—Sí, aunque no la que pretendían. Primó la

cordura.

¿Pero estás incómodo por otra cosa.

—Sí, porque siento que más allá del problema comercial, nos ahogaron cuando toda la Argentina negoció. Desde mi punto de vista es persecución ideológica.

¿Esto le pasó también a Rock & Pop, en la misma frecuencia.

—Sí, hace diez años, con la misma gente entre bambalinas.

¿El nombre “Milenium” es tuyo?

—Sí.

¿Cómo sigue esto?

—Nos presentamos en un concurso público por la frecuencia 106.9, que me dicen que está preadjudicada a nosotros. Falta la firma de Duhalde. Lo bueno fue la respuesta. Hay casi diez mil e-mails en www.fmmilenium.com.ar que son reenviados al COMFER y el teléfono no deja de sonar. Hasta se solidarizaron radios de España. La gente llora y deja

cordura.

¿Pero estás incómodo por otra cosa.

—Sí, porque siento que más allá del problema comercial, nos ahogaron cuando toda la Argentina negoció. Desde mi punto de vista es persecución ideológica.

¿Esto le pasó también a Rock & Pop, en la misma frecuencia.

—Sí, hace diez años, con la misma gente entre bambalinas.

¿El nombre “Milenium” es tuyo?

—Sí.

¿Cómo sigue esto?

—Nos presentamos en un concurso público por la frecuencia 106.9, que me dicen que está preadjudicada a nosotros. Falta la firma de Duhalde. Lo bueno fue la respuesta. Hay casi diez mil e-mails en www.fmmilenium.com.ar que son reenviados al COMFER y el teléfono no deja de sonar. Hasta se solidarizaron radios de España. La gente llora y deja

testimonios muy fuertes. “Que no me quiten más nada” es el pedido común. Esperaba apoyo, aunque no tanto.

¿Es decir que no podés decir a dónde se van.

—Todavía no. Es duro para los que creíamos en esta frecuencia y porque hay veintiocho personas que no saben qué pasará con sus trabajos. Pero la idea es de seguir en otra frecuencia. No quedaba otra opción.

Aunque a nadie le gusta cerrar una empresa que era exitosa ni quedarse sin

trabajo. Milenium era una radio muy escuchada.

¿Cuándo calculás que estarán al aire de nuevo?

—Ojalá sea en menos de sesenta días.

Si no se da lo de la 106.9, ¿hay plan “B”?

—Sí, hablamos con varios dueños de frecuencias.

¿Los anunciantes que quedan seguirán?

—Fue muy emocionante que nos apoyaran y prometieron que lo seguirán haciendo. Como no pudimos anunciar adónde vamos, será como empezar de nuevo.

La experiencia de Rock & Pop fue positiva.

—Sí, ellos hasta levantaron el nivel de audiencia cuando pasaron de la 106.3 a la 95.9.

trabajo. Milenium era una radio muy escuchada.

¿Cuándo calculás que estarán al aire de nuevo?

—Ojalá sea en menos de sesenta días.

Si no se da lo de la 106.9, ¿hay plan “B”?

—Sí, hablamos con varios dueños de frecuencias.

¿Los anunciantes que quedan seguirán?

—Fue muy emocionante que nos apoyaran y prometieron que lo seguirán haciendo. Como no pudimos anunciar adónde vamos, será como empezar de nuevo.

La experiencia de Rock & Pop fue positiva.

—Sí, ellos hasta levantaron el nivel de audiencia cuando pasaron de la 106.3 a la 95.9.

¿Cuál es la postura del COMFER?

—Hay muchos organismos trabajando, como Eduardo Mondino, el defensor del pueblo de la ciudad. Del COMFER no recibí nada oficial porque para ellos no soy radiodifusor sino productor. Sé que están actuando y parece que nos adjudicarán la frecuencia FM 106.9.

¿Sería un “PPP”

Ojalá nos vaya igual con esta aventura. Y que esto sea un prólogo para un nuevo encuentro.

¿Cuál es la postura del COMFER?

—Hay muchos organismos trabajando, como Eduardo Mondino, el defensor del pueblo de la ciudad. Del COMFER no recibí nada oficial porque para ellos no soy radiodifusor sino productor. Sé que están actuando y parece que nos adjudicarán la frecuencia FM 106.9.

¿Sería un “PPP”

Ojalá nos vaya igual con esta aventura. Y que esto sea un prólogo para un nuevo encuentro.

¿Cuál es la postura del COMFER?

—Hay muchos organismos trabajando, como Eduardo Mondino, el defensor del pueblo de la ciudad. Del COMFER no recibí nada oficial porque para ellos no soy radiodifusor sino productor. Sé que están actuando y parece que nos adjudicarán la frecuencia FM 106.9.

¿Sería un “PPP”

Ojalá nos vaya igual con esta aventura. Y que esto sea un prólogo para un nuevo encuentro.

¿Cuál es la postura del COMFER?

—Hay muchos organismos trabajando, como Eduardo Mondino, el defensor del pueblo de la ciudad. Del COMFER no recibí nada oficial porque para ellos no soy radiodifusor sino productor. Sé que están actuando y parece que nos adjudicarán la frecuencia FM 106.9.

¿Sería un “PPP”

Ojalá nos vaya igual con esta aventura. Y que esto sea un prólogo para un nuevo encuentro.

¿Cuál es la postura del COMFER?

—Hay muchos organismos trabajando, como Eduardo Mondino, el defensor del pueblo de la ciudad. Del COMFER no recibí nada oficial porque para ellos no soy radiodifusor sino productor. Sé que están actuando y parece que nos adjudicarán la frecuencia FM 106.9.

¿Sería un “PPP”

Ojalá nos vaya igual con esta aventura. Y que esto sea un prólogo para un nuevo encuentro.

¿Cuál es la postura del COMFER?

—Hay muchos organismos trabajando, como Eduardo Mondino, el defensor del pueblo de la ciudad. Del COMFER no recibí nada oficial porque para ellos no soy radiodifusor sino productor. Sé que están actuando y parece que nos adjudicarán la frecuencia FM 106.9.

¿Sería un “PPP”

Ojalá nos vaya igual con esta aventura. Y que esto sea un prólogo para un nuevo encuentro.

¿Cuál es la postura del COMFER?

—Hay muchos organismos trabajando, como Eduardo Mondino, el defensor del pueblo de la ciudad. Del COMFER no recibí nada oficial porque para ellos no soy radiodifusor sino productor. Sé que están actuando y parece que nos adjudicarán la frecuencia FM 106.9.



“Concurramos por la frecuencia 106.9 con la Cadena Ser, Carsa, Cuatro Cabezas y Albistur. Dicen que ganamos, pero falta la firma de Duhalde. Esperamos poder seguir...”

(permiso provisorio precario)?
—No es una clase A. Con adjudicación. Concurramos antecedentes con cuatro empresas.
¿Cuáles?
—Cadena SER (Español), CARSA, Mario Pergolini, Albistur y nosotros. Dicen que ganamos. Veremos. En definitiva, Milenium siempre dio esperanza a sus oyentes. Vas a ver que nos vamos a reencontrar con ellos pronto.

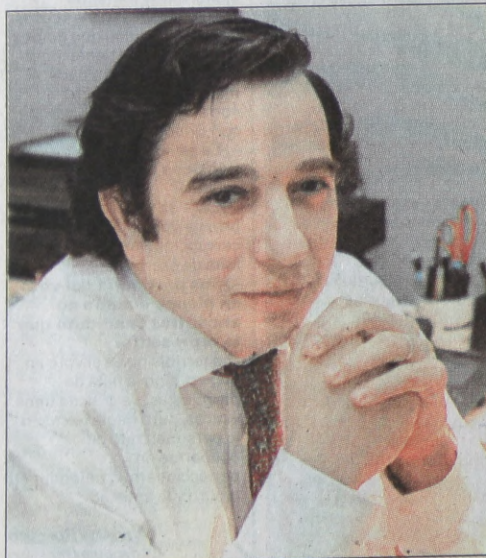
GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MARQUEZ**

FUERA DE MICROFONO

La semana pasada la gerencia de **Radio Mitre** despidió a 30 empleados. La mayoría de ellos son técnicos y, de hecho, hoy varios horarios quedaron sin técnico de guardia para solucionar problemas con las máquinas. Lo preocupante es que en una reunión con el personal, el gerente **Nicolás Yocca** habría afirmado que no aseguraba que la ola de despidos había terminado, porque de 22 millones de pesos convertibles de recaudación de 2001 pasaron a 4 millones de pe-

so. Los costos bajaron de 17 a 7 millones, pero no alcanza. Se comenta que la radio tampoco renovaría el alquiler de la frecuencia FM 101.5 que vence a fin de año, por lo que la **GEN** desaparecería en 2003.

Cambios en los domingos de **Del Plata**, AM 1030. Además de la incorporación de **Alicia Petti** y **Nora Lafón** con su clásico “**Platea**” (domingos de 12 a 14), “**El Paraíso**” (conducido por **Marcelo Arce**) va de 16.30 a 20.



“Según ellos no cumplimos el contrato, pero desde nuestro punto de vista sí. Desde diciembre les pagamos todo lo que facturamos, no nos quedamos con un peso”



trabajo. Milenium era una radio muy escuchada.

-¿Cuándo calculás que estarán al aire de nuevo?

-Ojalá sea en menos de sesenta días.

-Si no se da lo de la 106.9, ¿hay plan "B"?

-Sí, hablamos con varios dueños de frecuencias.

-¿Los anunciantes que quedan seguirán?

-Fue muy emocionante que nos apoyaran y prometieron que lo seguirán haciendo. Como no pudimos anunciar adónde vamos, será como empezar de nuevo.

-La experiencia de Rock & Pop fue positiva.

-Sí, ellos hasta levantaron el nivel de audiencia cuando pasaron de la 106.3 a la 95.9.



"Concurramos por la frecuencia 106.9 con la Cadena Ser, Carsa, Cuatro Cabezas y Albistur. Dicen que ganamos, pero falta la firma de Duhalde. Esperamos poder seguir..."

cordura.

-Pero estás incómodo por otra cosa.

-Sí, porque siento que más allá del problema comercial, nos ahogaron cuando toda la Argentina negoció. Desde mi punto de vista es persecución ideológica.

-Esto le pasó también a Rock & Pop, en la misma frecuencia.

-Sí, hace diez años, con la misma gente entre bambalinas.

-¿El nombre "Milenium" es tuyo?

-Sí.

-¿Cómo sigue esto?

-Nos presentamos en un concurso público por la frecuencia 106.9, que me dicen que está preadjudicada a nosotros. Falta la firma de Duhalde. Lo bueno fue la respuesta. Hay casi diez mil e-mails en www.fmmilenium.com.ar que son reenviados al COMFER y el teléfono no deja de sonar. Hasta se solidarizaron radios de España. La gente llora y deja

testimonios muy fuertes.

"Que no me quiten más nada" es el pedido común. Esperaba apoyo, aunque no tanto.

-Es decir que no podés decir a dónde se van.

-Todavía no. Es duro para los que creíamos en esta frecuencia y porque hay veintiocho personas que no saben qué pasará con sus trabajos. Pero la idea es de seguir en otra frecuencia. No quedaba otra opción.

Aunque a nadie le gusta cerrar una empresa que era exitosa ni quedarse sin

Ojalá nos vaya igual con esta aventura. Y que esto sea un prólogo para un nuevo encuentro.

-¿Cuál es la postura del COMFER?

-Hay muchos organismos trabajando, como Eduardo Mondino, el defensor del pueblo de la ciudad. Del COMFER no recibí nada oficial porque para ellos no soy radiodifusor sino productor. Sé que están actuando y parece que nos adjudicarán la frecuencia FM 106.9.

-¿Sería un "PPP"

(permiso provisorio precario)?

-No es una clase A. Con adjudicación. Concurramos antecedentes con cuatro empresas.

-¿Cuáles?

-Cadena SER (España), CARSA, Mario Pergolini, Albistur y nosotros. Dicen que ganamos. Veremos. En definitiva, Milenium siempre dio esperanza a sus oyentes. Vas a ver que nos vamos a reencontrar con ellos pronto.

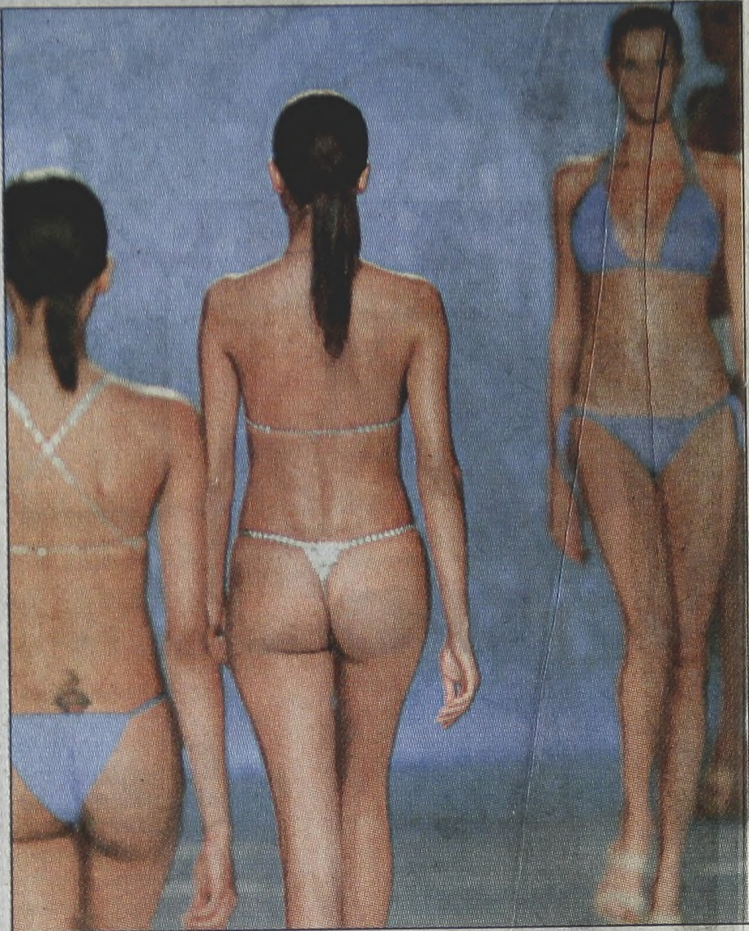
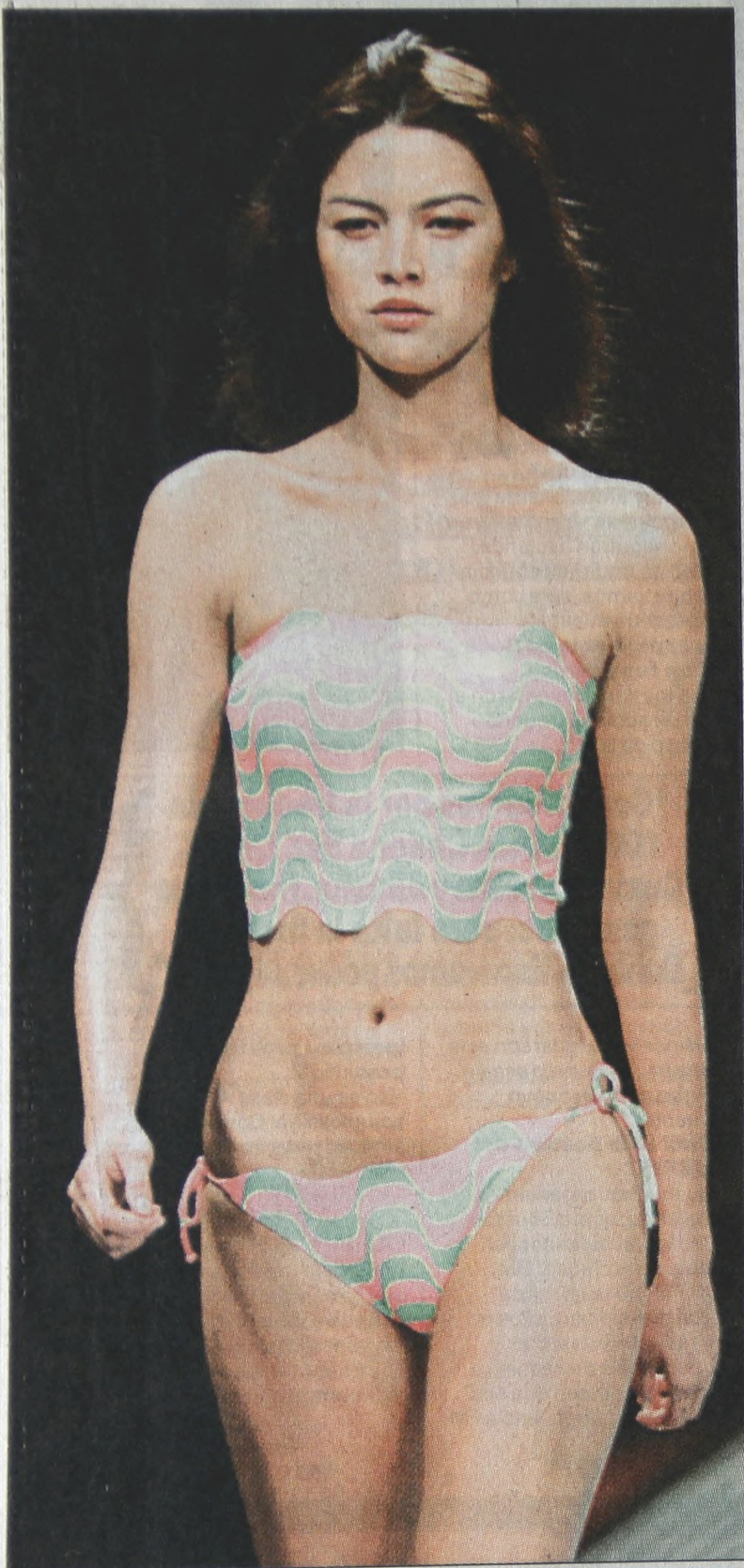
GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

FUERA DE MICROFONO

La semana pasada la gerencia de **Radio Mitre** despidió a 30 empleados. La mayoría de ellos son técnicos y, de hecho, hoy varios horarios quedaron sin técnico de guardia para solucionar problemas con las máquinas. Lo preocupante es que en una reunión con el personal, el gerente **Nicolás Yocca** habría afirmado que no aseguraba que la ola de despidos había terminado, porque de 22 millones de pesos convertibles de recaudación de 2001 pasaron a 4 millones de pe-

sos. Los costos bajaron de 17 a 7 millones, pero no alcanza. Se comenta que la radio tampoco renovaría el alquiler de la frecuencia FM 101.5 que vence a fin de año, por lo que la **GEN** desaparecería en 2003.

Cambios en los domingos de **Del Plata**, AM 1030. Además de la incorporación de **Alicia Petti** y **Nora Lafón** con su clásico **"Platea"** (domingos de 12 a 14), **"El Paraíso"** (conducido por **Marcelo Arce**) va de 16.30 a 20.



● Adelantando el verano brasileño, el creador Salinas presentó este diseño de top y bikini anudada en los laterales, que sigue las ondulaciones de la tela. A la derecha, de Rosa Cha, el clásico cola less que tan bien luce en cuerpos esculturales.



Bikinis rojos para hacer BAJAR EL RIESGO PAIS



Del mismo creador, un conjunto inquietante. El corpiño que se anuda detrás de la nuca y muestra un pequeño sol se acompaña con una bombacha que calza en la cadera.

Una minúscula bikini, con moños a los costados, realizada por Salinas, en un género con grandes lunares y vivos al tono, marca una tendencia retro de los sesenta.

En San Pablo, donde reinan las dos piezas, impactó este sensual diseño de Rosa Cha realizado íntegramente en lentejuelas doradas que resaltan el bronceado de las bellísimas cariocas.



LOS BRASILEÑOS DISFRUTAN DEL VERANO Y, LEJOS DE AMARGARSE CON LOS VAIVENES DEL DÓLAR, MANDAN AL FRENTE A SUS MEJORES PRODUCTOS PARA SEDUCIR EL MERCADO. ¿LO LOGRARÁN? "MIRA QUÉ COSA MÁS LINDA, MÁS LLENA DE GRACIA..."

Brasil ya está pensando en el verano del 2003 y en cómo acompañar la belleza natural femenina con inquietantes bikinis. Para Río de Janeiro y San Pablo, nada de mallas enterizas y colores opacos o tristes, por eso los diseñadores **Salinas** y **Rosa Cha** ofrecieron sus creaciones en el marco de la Semana de la Moda. Además de buen fútbol y playas paradisíacas, Brasil no se permitiría jamás pasar por alto o descuidar la belleza de sus mujeres.

Che, esto parece un shopping", dice **Marcelo Polino**, conductor de "Zap" (lunes a viernes a las 15, por Canal Azul, 8 puntos promedio de rating) durante el tercer corte del programa mientras ve entrar por la puerta, **siempre abierta** del estudio, a **Jacobo Winograd**, que no figura en la creativa lista de invitados del día. El conductor, tras sus modernos anteojos de marco negro, mira a su alrededor y sonríe satisfecho. La gran feria de las vanidades está en marcha y su labor de encantador de serpientes le sienta a la perfección. En el centro del multicolor escenario, **Guido Süller**, pantalón naranja y bronceado caribeño, aprieta en sus manos un pañuelito descartable con el que seca sus lágrimas, y mantiene abierta la boca en forma de O para que la maquilladora haga su trabajo.



"Es un talk-show que DESNUDA MISERIAS"

En los laterales del estudio número ocho, los panelistas: **Jorge Lafauci, Jorge Dorio, Pilar Smith y Adrián Santucho** miran quietos y expectantes. Al fondo, un grupo de diez periodistas jóvenes, cinco mujeres y cinco varones, elegidos a través de un casting en el que participaron más de quinientos ignotos aspirantes a profesionales, intentan copiar el estilo irreverente del conductor del ciclo, siguiendo las pautas de la gente de la producción que en algún momento les mostrará detrás de cámaras un cartel que ordena: "panelistas, maten a la Süller".

Adriana Aguirre durante el primer bloque ya dijo lo suyo: "Gisela Barreto es una patadura, esa chicá no sabe

ASÍ DEFINE MARCELO POLINO, CONDUCTOR DE "ZAP", EL PROGRAMA POR DONDE DESFILAN UN "ZOO" DE PERSONAJES MEDIÁTICOS QUE NO MIDEN PALABRAS NI RECATO. CON COLUMNISTAS COMO LAFAUCI Y DORIO, LA MEZCLA HACE SUBIR EL RATING Y LE DA UN PERFIL DIFERENTE. "Y PENSAR QUE COMENZÓ SIENDO UN CICLO DE ESPECTÁCULOS", DICE EL PERIODISTA. SE JACTA DE SACARLE A LA GENTE "LO QUE NO DICE EN OTROS LADOS".

nada de nada, tendría que aprender a bailar y a actuar". Pero lo que parecía ser el escándalo del día queda inmediatamente superado por la interminable saga de los Süller. Rápidamente Polino da vuelta sobre el aire la pauta y pone en primer plano la imagen de Guido lagrimeando sobre el

hombro de la Aguirre. "Tomalo por favor—dice a una de las cuatro cámaras—esto es terrible". Fuera del aire, el conductor se acerca al compungido protagonista con cara de preocupación. "¡Dale igual"—dice a una productora mientras mueve la cabeza en señal de disgusto—. La

producción corre para conseguir los tapes del día donde **Silvia Süller** denunció que su hermano tenía HIV. "En el año '98 él pesaba 38 kilos y tiene que tomar cinco remedios de por vida. Yo puedo mostrar mi análisis negativo de HIV, él no. Estás enfermo, te vas a morir y ni siquiera voy a ir a tu



Jorge Dorio, Pilar Smith, Polino, Jorge Lafauci y Adrián Santucho son los hacedores de "Zap". El conductor asegura que jamás pierde el control por más que Adriana Aguirre destroce a la Barreto y Guido Süller presente un nuevo capítulo de su drama cotidiano.



velatorio. Aparte yo vi una escena terrible porque Guido tenía las piernas, los testículos y los genitales todo tomado como por costras negras", espetó la vedette. Polino se muerde los labios mientras escucha el tape, Lafauci permanece petrificado y Dorio mira con ojos de no entender nada.

"Eso es mi hermana, la mujer que adoré durante toda mi vida. Aparte mi análisis de HIV lo mostré en un programa y es negativo. Estoy consternado, pero agarré la Biblia y me puse a leer el Apocalipsis—dice místico el Süller en cuestión—, y hay una parte que dice: 'Tengan cuidado que la Bestia

Lafauci mira petrificado, Dorio observa con ojos de no entender nada, mientras Polino suspira y se acomoda el saco: "Esto ya parece un shopping, entra cualquiera..."

anda suelta y su número es el triple seis'. Esta mujer, que ya no es mi hermana, es la Bestia y el mal".

Algunos de los chicos participantes de "Gran Hermano" toman café lejos de las cámaras. Ríen y apenas prestan atención a lo que sucede a pocos pasos. Ellos iban a ser los protagonistas del último bloque, pero apenas habrá tiempo para presentarlos. Todos parecen coincidir en que no son tan importantes. Ellos también. A pocos pasos, las maquilladoras, con cara de cansancio, miran uno de los tres televisores desparramados por el estudio con gesto de haberlo visto ya todo. Sin embargo hay más.

Jacobo, celular en mano y anteojos negros, recorre el estudio, habla con supuestos influyentes y se para en mitad de la escenografía para definirse como "un 840" que no necesita de la televisión. Nadie le cree y a nadie le importa.

Mientras el periodista y la tribuna intentan desentrañar la clave del odio entre los hermanos de fábula, Winograd interpreta, planilla en mano, los ratings del día anterior. "Viste—dice a Guido en un corte— hicimos 8,2 puntos, les estamos ganando a todos". El Süller sonríe a pesar de su pena y por un momento ambos se sienten hacedores del milagro, a pesar de que hace poco uno le dijo al otro: "Judío de mierda".

Nuevamente al aire y luego de un auspicio de un remedio para la tos, Polino cruza las manos y despacha preocupado:

—Guido, ¿es cierto que tenés costras negras en los genitales? Gerardo Rossini, responsable de Contenidos

del canal, se agarra la cabeza detrás de cámaras... pero no para de reír, gesto que imitan los camarógrafos que hacen ademanes del tipo "acá están todos locos".

Lafauci sacude la cabeza y Dorio reflexiona sobre la discriminación. A esta altura a nadie sorprendería si por el estudio ingresara una procesión de testigos de Jehová pidiendo ver a Guido, que con los ojitos claros achinados por tantas cirugías plásticas sostiene mirando fijamente ante cámaras: "Ella también dijo que yo me acosté con su primer marido, pero eso no es cierto. Te cavaste tu propia fosa Silvia, ya nadie te quiere". Nuevo "¡¡ooooooooohhhh!!" de la tribuna.

—¿Es cierto eso? —indaga Polino—.

—Claro que no, él es el primo hermano del marido de mi hermana Norma.

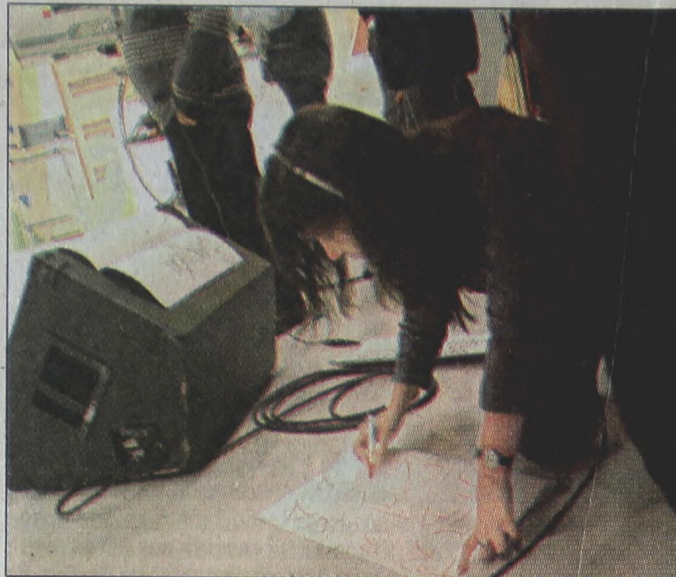
—El primo hermano—se pierde el conductor— ¿de quién?

Detrás, una productora apenas levanta la vista para comentar: "Esto parece Fuenteovejuna".

El encantador de serpientes de pronto reflexiona: "Guido, vos tenés que usar profilácticos con tu novia Paulina, la tenés que cuidar porque es una nena".

El Süller se va con su pena y pañuelitos descartables a cuestras. Los chicos de "Gran Hermano" ocupan apenas breves minutos del aire de "Zap" y todo termina, tan vertiginosamente como empezó. Marcelo Polino, que no ha perdido la calma en ningún momento, suspira y se acomoda el saco. Las criaturas que ha contribuido a crear—como él mismo lo reconoce—se han ido y lo han liberado de su agotadora presencia, gesto que el periodista agradece.

En su camarín, cansado y con



ganas de revolear los zapatos por el aire, contesta a todas las preguntas.

—¿Cómo definís el programa que hacés?

—En realidad comenzó siendo un programa de espectáculos y terminó siendo un talk-show de famosos, donde se desnudan las miserias de los personajes más mediáticos. Dejamos atrás una estructura porque aquí ya es impensado poner al aire, por ejemplo, el cumpleaños de un famoso.

—¿Sentís que este espacio te da poder?

—Yo laburo todo el día en función del programa, hay que convencer a la gente para que venga, algunos te dicen cosas por teléfono que después no se animan a decir al aire, empieza la hipocresía de la farándula, que se muestran todos amigos y por atrás se matan. La habilidad mía —reconoce— es sacarle a la gente lo que no dice en otros programas.

—¿Y por qué creés que lo dicen acá?

—La verdad no lo sé, será porque no tomo partido. Vos fijate que yo soy amigo de todos los Süller...

—¿Se puede ser amigo de alguien al que le estás haciendo una entrevista?

—Es que yo no me relaciono con la farándula, mis únicos amigos son devenidos del trabajo. Las únicas personas con las que me relaciono son los Süller, la Pradón —porque empecé a laburar con ella en "Indiscreciones"—, Marcela Tauro, con la que trabajamos juntos desde hace diez años, y Carmen Barbieri. Pero jamás salgo a



"Te dicen cosas por teléfono que después no se animan a repetirlas al aire. Empieza la hipocresía de la farándula, que se muestran amigos y después se matan"

comer con un famoso, ni voy a su casa, ni nada de eso.

—¿Por qué?

—Porque no me gusta estar con los artistas. Son hipócritas. A ellos les gusta que todo el tiempo les digas que son divinas, adorarles el ego y eso no es para mí.

—¿Eso te da un perfil distinto dentro del periodismo de espectáculos?

—En realidad los que me conocen saben que soy capaz de decir cualquier cosa...

—¿Estás a gusto con tu profesión?

—Es que no sé hacer otra cosa.

—¿En algún momento parás o estás todo el tiempo pendiente de tu trabajo?

—A mí no me preocupa un pito lo que hacen los famosos. Yo termino el programa y me voy a mi casa, no voy a ninguna fiesta, porque cuando estás en la tele haciendo un programa de éxito todos te invitan a comer, a bailar, pero yo no voy a ningún lado, no me gusta estar con la gente de la farándula —Suená extraño.

—¿Te parece extraño? No sé, es lo que a mí me sirve...

—¿Por qué tenés personajes tan disímiles como Jorge Lafauci y Jorge Dorio en el panel?

—Me encantan. A Lafauci lo adoro como periodista, y Dorio es impresionante, yo lo descubrí cuando estaba en los debates de "Gran Hermano". Se le entendía la mitad de lo que quería decir, es maravilloso.

—¿Te hubiese gustado ser periodista de espectáculos en una época más glamorosa o te gusta este momento?

—No soy de soñar mucho ¿viste? Yo agarro lo que me toca, trabajo y nada más. No me pongo a pensar si le digo esto o aquello. No. Yo vengo, hago mi laburo, pregunto lo que me parece y después me voy a mi casa.

—¿Hay algo que no podés hacer en tu programa?

—No, nadie me ha dicho nunca "esto no", supongo que porque saben que soy quilombero y donde me dicen no lo digas salgo enseguida con la corneta, pero tampoco me gusta tocar algunos temas.

—¿Esto de los Süller y el HIV no te parece un tanto escabroso?

—Totalmente, es muy complicado, porque aparte yo no necesito caer en eso porque mi programa es más de debate, más divertido.

—¿Sentís que a veces te supera el programa?

—No, jamás me supera, esto lo manejo yo. Siempre.

SANDRA MARTÍNEZ

fotos: MARISA MARQUEZ

No hay que desaprovechar nada. Y la lengua es un noble producto -y barato- que ayuda a inventar un plato para dejar a todos contentos. La batata, que está de moda, sirve para elaborar flanes y budines que envidiaría el mejor restaurante francés.

Lengua magistral hecha a la marinera



LENGUA A LA MARINERA

INGREDIENTES

1 lengua de ternera	tomillo
cebolla	laurel
vino blanco	sal
manteca	1 cda. de vinagre
2 tomates	

Preparación: hervida y cocida la lengua de ternera, se corta en rodajas y se cuele el caldo en que ha hervido. Todo esto se pone en una cacerola con un par de vasos de vino blanco

seco, unas cebollitas fritas en manteca y un par de tomatitos pelados y sin semillas. Se cuece hasta que se reduzca la salsa junto con tomillo y una hoja de laurel. Al final se añade una cucharada de buen vinagre y se deja que hierva dos minutos. Se retiran el laurel y el tomillo, y se sirve la lengua rociada con su salsa, rodeándola de triángulos de pan frito en aceite. Tiempo de cocción: dos horas.



BUDIN DE BATATAS

INGREDIENTES

2 batatas (500 g)	uva
50 g de manteca	50 g de azúcar
2 huevos	canela
100 g de pasas de	leche

Preparación: se hierven las batatas con la piel y, cuando están bien blandas, se pelan y se hace un puré. Poco a poco se les va agregando la leche, la

manteca, los huevos, las pasas, el azúcar y la canela, procurando que quede todo bien unido y dulce al paladar.

Se unta generosamente de manteca un molde redondo, se echa la mezcla dentro y se cuece en el horno regular. Se deja enfriar antes de desmoldarlo. Tiempo de cocción: hora y media.



PAPAS CON ARVEJAS Y JAMÓN

INGREDIENTES

1 kg de papas nuevas	tomillo, sal
400 g de arvejas	pimienta blanca
1 cebolla	100 g de jamón crudo
laurel	aceite

Preparación: en una cacerola, en aceite, se rehoga la cebolla finamente picada y el jamón cortado en cuadraditos. Cuando están dorados se agregan las papas y se les

da unas vueltas durante cinco minutos para que se empapen. A continuación, se cubren con agua tibia, se les pone laurel, tomillo, sal y una pizca de pimienta, y se dejan cocer unos diez minutos, después se les añaden las arvejas, dejando que se termine de cocinar todo junto. Al servir este guiso se retiran el laurel y tomillo. Tiempo de cocción: de treinta a cuarenta minutos.

Winfried Häfner

Un milonguero alemán melancólico y sentimental

Desde la lejana Berlín, su ciudad natal, aprendió a amar nuestro dos por cuatro. "Para mí es lo 'plus' de lo 'plus': bailar lo me relaja y me apasiona", explica este tanguero.



tanto viajaba a París para aprender a bailar el tango. Tres años después llegó a Stuttgart, donde dirigió una milonga en el tradicional Café Marquardt y luego abrió su academia: Ocho.

—¿Y quién es, a tu juicio, la mejor de las mujeres?

—En cuanto a calidad, no me caben dudas de que es Judita Zapatero; no sé si española o portuguesa. Baila con Enrique Grahl, un argentino, y con él son propietarios de una milonga llamada La Cantina.

—Pero además parece que todo el mundo bailara el tango aquí.

—No. No es así. Conozco bien la escena tanguera de Stuttgart, Munich y Karlsruhe, y puedo decirte que el tango es solo para una élite. Entre los bailarines hay un promedio de 35 años, con una mayoría de 40, más o menos. Por supuesto, muchos lo bailan por moda, lo cual no es auténtico. Para mí el tango es lo "plus" de lo "plus"; bailar lo diariamente, después del trabajo, me relaja y me apasiona, a pesar del problema de que algunas mujeres no tienen tiempo para la práctica. Si me preguntaras por qué me gusta tanto el tango te diría que porque la vida me llevó a él. ¡C'est la vie!

ROBERTO SELLES

Durante nuestro reciente paso por la alemana Stuttgart —para participar en la Segunda Bienal de Tango "Mi Buenos Aires Querido", de la Academia Alemana del Tango— nos alojamos en casa de Winfried Häfner. ¿Quién es Winfried Häfner? Simplemente un milonguero alemán que nos cuenta algunas cosas acerca del tango en su país: "Nací hace 59 años en Berlín. A los 21 me radiqué en Colonia y a los 27 en Stuttgart. Siempre me gustó la música melancólica, sentimental, por ejemplo, Zarah Leander; a los 18 me compré un gramófono en el que escuchaba sus viejos 78. Con el tiempo me atrapé

Piazzolla, del que ahora he puesto un poco de distancia. Me gustan Canaro, Firpo, Troilo. Un lindo grupo actual es El Arranque. Me resulta difícil bailar con Pugliese, pero fácil con Di Sarli. ¿Cantantes? Alberto Castillo, Tita Merello. Me encanta la voz de Mercedes Simone; es completa. Y Gardel... ¡bueno, qué puedo decirte! Me apasionan las letras del tango, ¿sabés?, pero no hay buenas traducciones al alemán y yo no domino demasiado el español, como comprobarás". **—De todos modos, nos entendemos. Pero, ¿cómo te hiciste milonguero?** —Hasta que descubrí el verdadero tango, bailaba a la europea. Los videos iniciales de

danza tanguera que aparecieron en Alemania fueron los de Juan Lange, un uruguayo exiliado en Berlín que al no tener trabajo comenzó a enseñarla. Acá en Stuttgart, la primera milonga la abrió, en 1987, Ute Frühwirth. Se llama Tango Vorstadt; en tu idioma, Tango Arrabal. Por mi parte, cuando comencé a bailar el verdadero tango me enseñaban como a una máquina, hasta que di con Leonardo Anastasiades, el mejor bailarín de tango del sur alemán... **—Y paradójicamente, griego.** —Sí. Leonardo nació en Zypern y es hijo de un griego y de una alemana. A los 20 años se radicó en Holanda, y mientras

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Has tenido últimamente algunas molestias musculares bastante desagradables, pero ahora vas a ver cómo desaparecen del todo. Vas a ser muy feliz con la persona a la que amas. Si no tienes pareja, conocerás a alguien muy interesante.

Número de la suerte: 56.

del 21/4 al 20/5

TAURO Los problemas de salud te están agobiando. No te obsesiones con las cosas y relájate. Ya verás como así eres más feliz. Descubrirás con sorpresa que una persona muy cercana está secretamente enamorada de ti.

Número de la suerte: 01.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS La espalda te está causando bastantes molestias. Deberías hacer ejercicios específicos que sirvan para fortalecer la base de la columna vertebral. Trata de complacer y hacer más feliz a tu pareja.

Número de la suerte: 40.

del 21/6 al 22/7

CANCER Tu organismo atraviesa por un momento un poco delicado, así que aprovecha para cuidarte un poco más de lo normal. Los celos y dudas desaparecen. Aprovecha para ser más feliz.

Número de la suerte: 08.

del 23/7 al 22/8

LEO Es el momento para poner fin a esas pequeñas molestias. Si tienes alguna alergia no lo pienses dos veces y ve al médico. Vas a conocer a personas interesantes con las que vivirás algún romance o aventura amorosa.

Número de la suerte: 33.

del 23/8 al 22/9

VIRGO El estómago será tu zona más delicada, así que vigila tus comidas y no cometas excesos con la bebida. Una vida moderada te hará mucho bien. Es el momento de prestarle un poco más de atención a tu pareja.

Número de la suerte: 27.

del 23/9 al 22/10

LIBRA Durante la pasada temporada te has cuidado mucho, y ahora lo agradecerás, ya que vas a sentirte en plena forma. Entre tus amistades habrá una persona que empezará a sentirse muy atraída por ti. Hazle caso ya que vivirá una aventura asombrosa.

Número de la suerte: 68.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Estás en muy buena forma, pero eso no significa que puedas cometer cualquier tipo de exceso. No bajes la guardia. Conocerás a una persona con la que congeniarás de una manera muy especial. La felicidad será la tónica general de tu vida sentimental.

Número de la suerte: 09.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO No te obsesiones con tu cuerpo, estás en plena forma. Si tienes alguna molestia no te preocupes porque será de carácter pasajero. Sientes deseos de sentar cabeza y tener una relación sentimental que sea más estable y duradera.

Número de la suerte: 39.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Aprovecha para descansar y recuperar energía porque se acerca una etapa en la que tendrás que usar todas tus fuerzas. Si estás enamorado es el momento de abrir tu corazón y hacérselo saber a la persona que te interesa.

Número de la suerte: 41.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Tu estado físico es inmejorable, así que deja de preocuparte y disponte a disfrutar de la buena vida. Si acabas de romper con tu pareja no te entristezcas, ya que pronto vas a conocer a alguien muy especial.

Número de la suerte: 34.

del 19/2 al 20/3

PISCIS Si te encontrabas un poco mal, las molestias que sufrías van a desaparecer del todo. Dedicate a descansar y terminar de recuperarte. Si tu relación de pareja no marcha, lo mejor es que cortes y trates de comenzar de nuevo.

Número de la suerte: 91.

"La 'primera vez' genera ANGUSTIA Y ESPERANZA"

Tanto si sucede de una forma inesperada, o tras una espera más o menos larga la **"primera vez"** es un momento maravilloso y al mismo tiempo terrible. Para tranquilizar a todos los jóvenes, hay que decir de entrada que no solamente la "primera vez" es generadora de angustia y de esperanza. Cuando las circunstancias de la vida hacen que los adultos se encuentren solos y el azar les propone un nuevo compañero o compañera, suele ser también ocasión de **miedos, perturbaciones, e interrogantes de todo tipo.**

La "primera vez" es, pues, el paso concreto de la **vida sexual imaginativa a la vida sexual activa.** Es la apertura al otro al salir del egocentrismo infantil, el aprendizaje de la participación de su cuerpo y emociones en su propia "escuela", juntamente con la "escuela" del otro. Vasto programa -con seguridad- a que el camino de la vivencia personal llevará a descubrir paso a paso, y para el que hay que saber que, como para todo, se necesitan **tres cosas: tiempo; aprendizaje; ensayo-error.** No deben tomarse de forma negativa los fracasos, decepciones y torpezas -lo que desembocaría generalmente en **bloqueos**- sino recibirlos, por el contrario, como **indicaciones** de que hay que mejorar, cambiar, intentar tranquilizarse, puesto que nadie **"nace sabiendo"**. También es imperativo desde el inicio de la vida sexual **atreverse a hablar** con el compañero o con la compañera. Hablar de los problemas, claro está, pero también de

las alegrías, del placer experimentado en la **exploración del cuerpo y de sus zonas erógenas.** Sí, se trata de una exploración, de un viaje al **"país del placer"**, y hay que estar resuelto a conseguirlo a pesar de las acechanzas y posibles errores del recorrido.

Es necesario hablar también de la **anticoncepción**, que los jóvenes deben asumir seriamente, hablando con toda franqueza, con los médicos clínicos, con los médicos ginecólogos, con sus padres y -obviamente- con los compañeros sexuales. **Toda negligencia** en este campo contribuirá a muchas angustias y molestias diversas en ambos jóvenes.

Las responsabilidades deben asumirse 50 por ciento cada uno. Dos palabras referidas al **coito interrumpido.** Numerosos jóvenes practican esta actitud sexual: **eyacular fuera de la vagina.** Sin embargo,

una enorme cantidad de embarazos **no deseados** en América latina son debido a esta actitud malsana. En los jóvenes -y hasta cerca de los 40 años- los espermatozoides atraviesan con facilidad (sin eyaculación) las barreras de los esfínteres. El resultado suele ser un embarazo no planificado. Los varones juran no haber eyaculado dentro; y a fuerza de ser sinceros,



dicen la verdad, pero **ignoran los riesgos** que corren. Además, dicho sea de paso, los **virus y gérmenes también se transmiten** por la vía de los líquidos seminales. Como conclusión: si todo marcha bien, los jóvenes deben decirse que han tenido suerte y que han sabido aprovecharse de los escasos o abundantes elementos de información sexual que poseen en ese momento.

Si ha sido la experiencia algo no muy bueno, decirse que se ha superado una etapa y que **las siguientes tendrán que ser mejores.**

Si la experiencia no ha sido nada buena, habrá que **analizar algunos errores y estar dispuestos a remediarlos, pero sobre todo no hacerse enormes problemas** ni decirse a sí mismos que **"no sirven para nada"** y que **"serán infelices para toda la vida"**. Nadie nace sabiendo y habrá que retomar las experiencias lo más rápido que se pueda.

"La 'primera vez' es el paso concreto de la vida sexual imaginativa a la vida sexual activa. Es imperativo atreverse a hablar con la compañera o compañero"

DR. JUAN CARLOS KUSNETZOFF
DIRECTOR DEL PROGRAMA
DE SEXOLOGÍA
CLÍNICA DEL HTAL. DE CLÍNICAS
"JOSÉ DE SAN MARTÍN"
TEL.: 4825-3470
E-MAIL: JCK@VELOCOM.COM.AR

"Por mi novia me fui a VIVIR A LOS ANGELES"

EL COLOMBIANO JUANES PASÓ POR BUENOS AIRES A PRESENTAR SU CD Y APROVECHÓ PARA HABLAR DE MÚSICA. "ESCUCHO A CHARLY GARCÍA, FITO PÁEZ, SERÚ GIRÁN Y SODA STEREO ME ENCANTA". CUENTA QUE SUS RENTAS LAS PAGA EN BOGOTÁ, PERO SU RESIDENCIA ES EN EL PAÍS DEL NORTE. "KAREN ES MI GRAN AMOR Y ME APOYA EN TODO". JURA QUE SUS COMPATRIOTAS HUYEN DE LOS PROBLEMAS CON LA MÚSICA Y EL FÚTBOL.

Antes del reportaje, el colombiano **Juanes** pregunta con inocencia devastadora:

"¿Dónde está ahora De la Rúa? ¿Lo metieron preso, no?"

De gira de promoción de su disco **"Un día normal"**, un día amanece en **Montevideo** y al siguiente en **Buenos Aires**, y se sorprende de que aquí un CD cueste cinco dólares cuando en **Colombia** y el resto del mundo ronda los quince. Y se asombrará aun más al enterarse de que en diciembre había que desembolsar veintidós.

—Los premios Grammy te cambiaron la carrera.

—Sí. Porque a partir de entonces más gente conoció mi música, se convirtieron en una llave que me abrió un montón de puertas. Eso me pone muy contento. Puedo decir que hubo un antes y un después de los Grammy en mi carrera.

—¿En lo musical no se modificó nada?

—No. Fueron importantes, pero antes de ellos hay catorce años de carrera, hermano. Tuve una banda durante una década y luego tuve mi etapa de búsqueda en Los Angeles. Por suerte allí conocí a Gustavo Santaolalla, grabé mi primer álbum solista y todo cambió.

—Empezaste en Medellín.

—Sí, con mi banda grabamos cinco discos. Hacíamos rock duro, pero de a poco fui investigando el folklore de

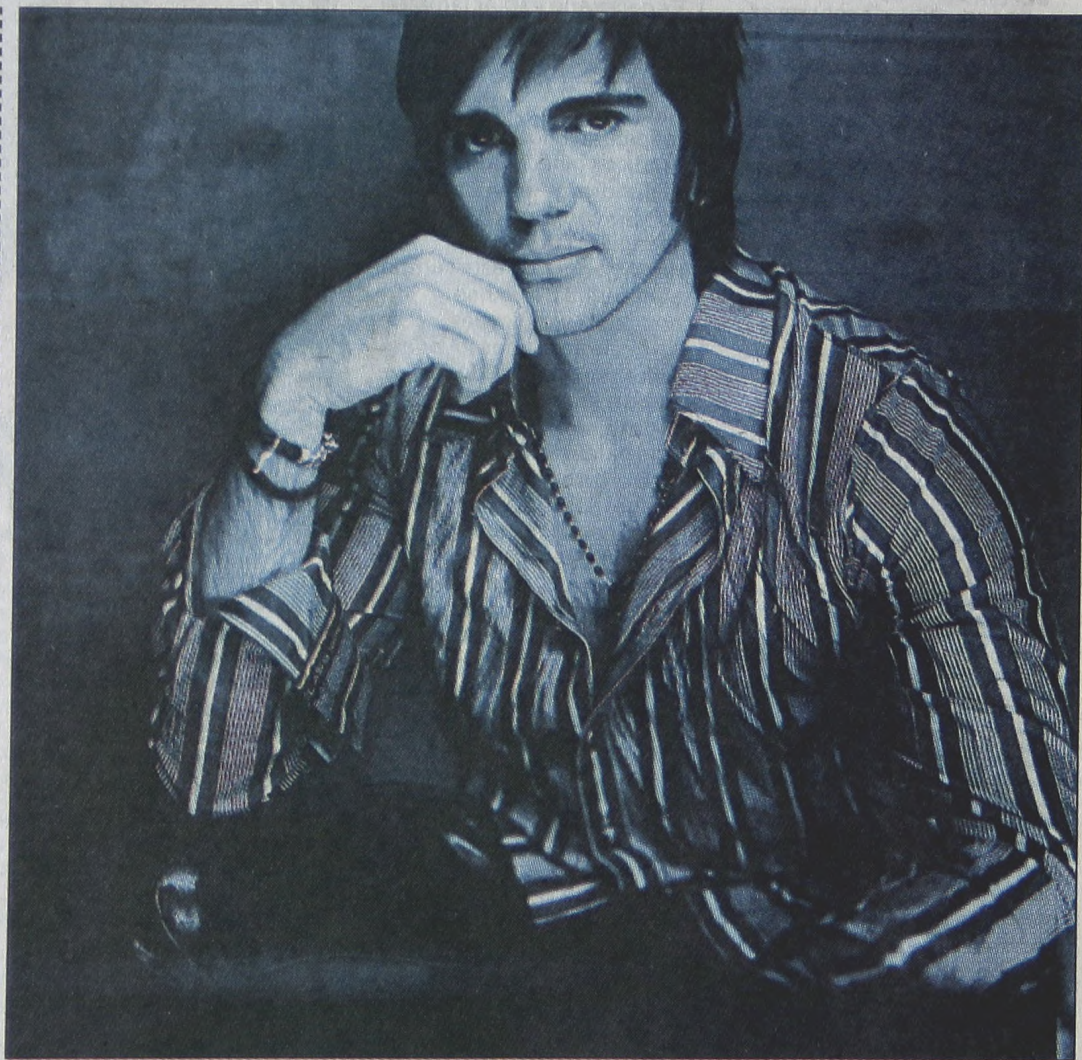
mi país, mis raíces. Lo empecé a valorar y lo incorporé.

—¿Es común que cuando crecen, los músicos dejan el rock y toman el folklore?

—No siento que me haya alejado del rock, sino que me acerqué a mis raíces. Porque yo empecé con el folklore. Mi padre tocaba la guitarra y me enseñó. Además, los grupos de rock son todos iguales. Se

salva Sisters of Mercy. Prefiero oír a los viejos: Metallica, Led Zeppelin o Pink Floyd. Y en otro aspecto, Silvio Rodríguez.

—¿Escuchás música argentina?



• -Sí: Charly García, Fito Páez, Serú Girán, El Otro Yo, Bersuit, La Mosca, Diego Torres. Siempre me gustó. Soda Stereo me encanta, ellos influyeron mucho la música latinoamericana. En Colombia y a mí, desde ya. También escucho a Los Chalchaleros, a los Visconti y Gardel, que son muy populares en Medellín. Aprendí sobre cómo tocar la guitarra con ellos. La discográfica ya me conoce los gustos y me preparará un surtido de discos argentinos para que me lleve. De todo un poco: folclore y contemporáneo.

-Es raro que sea la primera vez que venís, entonces.

-Es cierto. Porque siempre quise y nunca pude. Por eso lamentó tanto no poder recorrerla a gusto. No hay mucho tiempo libre con la promoción. Y si lo tienes estás tan exhausto que prefieres quedarte en el hotel a descansar. Pero igual, mano, uno va percibiendo y conociendo. Espero que esta visita sea la primera de muchas. Que las próximas sean más calmas.

-¿Prevés conciertos?

-Ahorita en agosto empiezo una gira por Centroamérica, Estados Unidos y España. Estamos en tratativas para poder tocar en Argentina y Uruguay para fin de año.

-¿Dónde tenés la residencia?

-Pago la renta en Bogotá. Pero por los viajes no estoy allí mucho tiempo, mano.

-Podés vivir en muchos lugares, ¿por qué la elegiste?

-Porque me gusta mucho. Estuve mucho tiempo alejado. Me fui a Los Angeles en 1997. Además allí está mi novia, que es mi gran amor y me apoya (**Karen, trabaja en televisión**).

-¿Encontraste mejor a Colombia cuando volviste?

-Es relativo (**piensa**). Ahorita viene un nuevo gobierno y todos deseamos que haya tiempos de cambio. Tenemos nuestra esperanza puesta en el nuevo presidente. El problema de la guerrilla está muy grave porque ahora se



“Empecé con el folklore. Mi padre tocaba la guitarra y me enseñó. Además, los grupos de rock son todos iguales, prefiero oír a los viejos: Metallica, Zeppelin o Pink Floyd...”

pelea en las ciudades, mano. La música sigue muy fuerte: a pesar de que no tiene ningún apoyo oficial, hay nuevos movimientos.

-Con todo, Bogotá está menos convulsionada

que tu Medellín natal, ¿no?

-Por supuesto. Es la capital. También se hace más fácil viajar y todo eso desde ahí.

-¿Cómo te cae cuando viajás y te preguntan por

los problemas de Colombia (algo que también les pasa a los argentinos)?

-Es una constante. Pero no hay problemas mano, al contrario. Porque yo aprovecho para explicar un poco lo que pasa en mi país. Resulta muy fácil contar y que se entiendan los problemas. Lo que parece que no se sabe es que hay otra Colombia. Que paralelamente vive en el mismo lugar gente que respeta y trabaja. Que lucha por sus hijos, cultiva la tierra y cree en el futuro. Y que pelea contra los que no quieren que salgamos adelante. Eso se ve muy fuerte en la cultura. En la música y la literatura, mano. Se hace difícil transmitir eso. Nosotros nos refugiamos en la música y el fútbol.

-Ya ni eso.

-Es cierto, ustedes quedaron afuera del Mundial muy rápido y nosotros ni entramos.

-¿Cómo te cayó que la Argentina no viajara a la Copa América que organizó Colombia?

-No soy muy fan del fútbol. Por eso no estoy muy enterado. Pues nada, no sé qué decirles. Debe estar mal porque significaba mucho para nosotros y para ustedes.

-Aquí se discute mucho la intervención directa de los Estados Unidos en la lucha contra el narcoterrorismo en Colombia. ¿Cuál es tu opinión?

-Hay opiniones divididas allá, por supuesto, pero todos estamos de acuerdo en que deseamos que aparezca una solución rápida. No importa de dónde venga. Porque la constante del problema del terrorismo se mantiene estable desde hace muchos años.

-¿De veras no importa?

-Hubo mucha guerra, demasiada sangre derramada, mano. Y si hay una respuesta pronta, todos estamos dispuestos a apoyar. No nos preocupa qué van a hacer, pero háganlo ya. Porque ya se han pasado todos los límites de la tolerancia.

GUSTAVO MASUTTI

Homenaje

HACE AÑOS PUBLICAMOS UNO DE LOS MEJORES REPORTAJES REALIZADOS AL MÉDICO-CANTOR. HOY LO REEDITAMOS PARA RECORDARLO EN TODA SU DIMENSIÓN, ALEGRÍA Y VITALIDAD. SUPO DISFRUTAR DE LA VIDA, FUE FELIZ CON LA MÚSICA Y SU PUNTO MÁS DÉBIL FUE EL ARRASTRE QUE TUVO EN SU ÉPOCA DE GALÁN. AQUÍ CUENTA HASTA CÓMO FUE AQUELLA PRIMERA VEZ CON UNA TUCUMANA, "¿O CORDOBESA?", SE PREGUNTABA.

Su solo nombre es sinónimo de tango, milonga y candombe. Con su particular estilo, **Alberto Castillo, "El cantor de los cien barrios porteños"**, siempre atrajo a su público y, desde hace un año, a la juventud amante de



ALBERTO CASTILLO

las nuevas tendencias. Su unión a **Los Auténticos Decadentes** le hizo descubrir nuevos admiradores que tienen una edad promedio de 20 años. Con sus **79 años** a cuestas, verlo junto a este grupo arriba de un escenario es una verdadera fiesta, la misma que se produce al observarlo con **Antonio Tormo** en la sala **Martín Coronado** del **Teatro Municipal General San Martín**, donde la próxima semana ofrecerá un nuevo recital.

—¿Alguna vez, allá por 1940, imaginó que a pocos años del 2000 iba a conquistar a la juventud argentina?

—Lo mío es mágico. Yo jamás intuí que iba a conquistar a la edad que tengo a un público tan joven. Durante toda mi vida trabajé mucho y también tuve éxito, pero lo que me pasa con **Los Auténticos Decadentes** ahora que andamos de gira por el país es asombroso. Esto que estoy viviendo lo defino como un baño de

adolescencia y juventud.

—¿Qué piensa de los rockeros y su mundo?

—Son maravillosos. Me gritan "ídolo" o "Alberto no se va, Alberto no se va...". Y los que me dicen esas cosas son adolescentes con pelos largos y aritos. ¡Qué querés que te diga, son unos pibes fenomenales!

—Si hiciera una comparación de la juventud de hoy con la de su época, ¿qué conclusiones sacaría?

—¡Es otro decorado! No se pueden hacer comparaciones. En mis tiempos estaban de moda las orquestas, por ejemplo en mi barrio, en **Mataderos**, había cuatro orquestas. Las chicas soñaban con su príncipe azul. Todo era más inocente. Hoy, en cambio, las discotecas pasan discos, no hay músicos en vivo, el tango no se escucha. Hay muchos cambios.

—Antes, para conquistar a una chica había que hacer todo un ritual, hoy en cambio resulta más fácil.

¿No le parece?

—No sé si es más fácil. La semana pasada cumplí cuarenta y nueve años de casado y estuve diez de novio. Hoy las parejas se separan enseguida y se casan casi sin conocerse.

—¿Qué piensa de las parejas que viven bajo un mismo techo sin haber pasado por un registro civil?

—Antes había otras ilusiones. Las mujeres soñaban con el vestido de novia, la fiesta y la noche de bodas. Llegaban vírgenes al matrimonio. Todo era... digamos que más lindo. Yo soy de esa época y no me enganché con la modernidad de hoy.

—Que las mujeres llegaran vírgenes al matrimonio era una obligación. Pero ¿qué pasaba con los hombres? Me imagino que usted no llegó en ese estado a la noche de bodas.

—¡No, claro que no! Yo a los 15 años empecé a joder por ahí.

—¿Recuerda aquella primera vez?

(Carcajada) —¡Mirá lo que

me preguntás! ¿Quién te manda? ¿Guinzburg? En esos tiempos, en **San Fernando**, **Mataderos**, **La Plata** y otras localidades había grandes galpones con habitaciones que eran atendidos por una mujer. Ahí "debutamos" todos los de mi época.

—¿Quién lo llevó ahí? ¿Su papá?

—¡Mi viejo! ¡El pobre no sabía nada! Yo llegué ahí con una barra de atorantes, con mis amigos, los pibes del barrio. Todos empezamos con prostitutas. En esa época era así.

—¿Se acuerda del nombre de aquella mujer que lo inició en el sexo?

—No. Pero recuerdo que era tucumana o cordobesa. Fue muy lindo y muy inocente de parte mía. Nosotros llegábamos ahí sin saber nada, todo lo que sabíamos era de oídas, de conversaciones de café. En aquellos tiempos se respetaban las etapas de la vida, hoy siento que



Junto a las vedettes de entonces, Hilda Mayo, Juanita Martínez y Alma Ferrari. La popularidad llevó a Alberto a destacarse no solo en nuestros teatros, sino en salas de varios países de Latinoamérica.

ALBERTO CASTILLO



Mirtha Legrand lo invitó muchas veces para compartir sus "Almuerzos". Este recuerdo es de 1998. Su reaparición con Los Auténticos Decadentes le renovó la admiración del público.



eso no pasa.

—¿Aquella primera vez se sentía muy inexperto?

—Me las rebuscaba (risas).

—¿Era muy caro?

—¡No! ¡Dos mangos! Mirá de lo que me estás haciendo acordar... A los 15 años con la barra de muchachos nos reuníamos en el café Las Orquídeas, que quedaba en Flores. Antes la vida

de comunidad era de verdad. Crecíamos juntos y nos hacíamos hombres juntos. Recuerdo que para llegar a esos lugares tomábamos la Sasso, la línea de colectivos de aquel tiempo. Ibamos como quince muchachos, todos con la misma ansiedad y la misma inquietud.

—¿Cómo se llamaba a esas

casas por entonces?

—Quilombo. Eran casas públicas particulares donde todos los muchachos buscaban saber qué era ese misterio del sexo.

—¿Cómo recibían a esos jóvenes inquietos y supongo que bastante excitados?

—Muy bien. Siempre había una vieja, por lo general francesa, que nosotros le decíamos "La madama", que nos recibía y a cambio de los dos mangos nos daban una fichita que se la cambiábamos a la chica que nos atendía.

—¿Se bailaba en esos lugares?

—¡Qué se iba a ir a bailar! ¡Ya te dije a lo que se iba!

—¿También las conquistaba cantando?

—¡Ahí se conquistaba pagando! Además, en ese tiempo yo ni pensaba en cantar. Estaba cursando el Nacional.

—Eran tiempos sanos. Por lo menos disfrutaba del sexo sin complejos. En esos tiempos no existía el fantasma del sida.

—No había sida, pero existía la sífilis. Claro que las minas que atendían en los quilombos eran revisadas por los médicos. Tenían que ir al hospital. Por ejemplo, las de Mataderos iban al Salaberry y las de Flores al Alvarez.

—¿Cuándo empezó a conquistar y a "ganar" sin tener que pagar esos "dos mangos"?

—A partir de los 17 años buscábamos mujeres que nos quisieran por nosotros. Y éstas no eran atorrantas como las de las casas de citas, eran chicas más decentes. Yo me apunté a una mina en Flores y más tarde a otra en San Justo. Me las rebuscaba bien.

—¿En la juventud se agarraba mucho a trompadas? ¿Era peleador?

—¡Todos los días! Yo iba al colegio Lacarra y un día me pasearon en andas por todo el colegio al grito de "Brenan", que era el apellido de un gran boxeador de la época. Ese era mi apodo por lo



Marcelo Tinelli también lo presentó en su "Show de Videomatch" para que cante una vez más "¡Siga el baile, siga el baile, al compás del tamboril...!".

"Un mes en El Nacional pasaron treinta y una minas. ¡Y qué minas! ¡Lo que yo he hecho...!"

bien que pegaba.

—¿Usted era líder de algún grupo?

—No tenía jinetas, pero me tenían confianza. Para ser líder había que saber jugar al fútbol, ser simpático, vivo, ligero, decir piropos y ser ganador. En mi juventud yo di mucho, pero también me dieron. Nos agarrábamos a trompadas por lo que fuera, por un partido o por defender a un amigo. ¡Qué tiempos!

—¿Cantaba para sus amigos?

—Me pedían que cantara serenatas para las minitas que querían conquistar, para el que se iba a casar, para el que lo sorteaban para hacer la conscripción y yo lo hacía, me gustaba.

—¿Y a sus conquistas les cantaba serenatas?

—Yo hacía todo lo que me pedían (risas).

—¿Hizo muchas "tranfugadas" en su vida? (Carcajadas) —¡No me hagas esas preguntas, hijo, que hacerte llorar



Fotos del ayer: poco después de recibirse, en su primer consultorio de la calle Arenales, y junto a José Marrone, caracterizado, durante una de las tantas temporadas que compartieron.

no quiero!

—Supongo que de sus tiempos de médico tendrá buenos recuerdos. ¿Por qué razón dejó su profesión?

—Yo era una figura. En Radio El Mundo hacían cola para verme. Eran los tiempos en que cantaba

"¡Qué saben los pitucos!", "Pobre mi madre querida", "Muñeca brava"... Era una locura, hacía un despelote bárbaro, y las minas estaban enloquecidas conmigo. Imaginate lo que era el consultorio, estaba

lleno de mujeres, porque yo era y soy ginecólogo.

—Elegió una linda especialidad.

—Sí. Yo laburo donde joden los demás (risas)... Yo veía que en el consultorio pasaba algo raro. Un día llegué y vi

tantas mujeres en la puerta que parecía que en vez de pacientes era público haciendo cola para oírme cantar en la radio. Ya estaba casado y sentía que pasaban cosas raras, que no eran muy comunes en cualquier otro consultorio ginecológico.

—¿Qué cosas le parecían raras?

—Que hubiera tantas mujeres que en vez de venir por problemas venían a pedir fotos y a verme. Y yo, que soy tan defensor de los médicos, de la honestidad, de lo que debe ser el sacerdocio de un médico, me di cuenta de que eso era un quilombo. Por esa razón decidí abandonar la medicina y dedicarme de lleno a esto. Así



Hernán Caire tuvo el privilegio de tenerlo en el ciclo de televisión que animaba, allá por 1998, cuando se le rindió un merecido homenaje. No quiso faltar Pepe Parada.



ALBERTO CASTILLO



Una estampa inolvidable que ya ha pasado a la historia de los grandes de la música ciudadana. Castillo creó un estilo personal e irrepetible, además de ser muy querido por la gente.

Su voz seguirá cantando

El 23 del pasado julio calló para siempre la voz de **Alberto Castillo**.

Pensándolo bien, en realidad esa voz seguirá cantando, como siguen aún cantando las de **Angelito Vargas** o **Enrique Campos** o **Carlos Dante** o el tano **Fiorentino** o tantos otros de sus contemporáneos.

Castillo, esa voz de los cien barrios porteños, no fue una voz más; fue una de las más afinadas con que contó el tango. Tuvo, además, un estilo propio. Tan propio que una vez dijo de esa voz **Julián Centeya**: "No se parece a ninguna otra voz". Fue un cantor con una personalidad increíble. Con una manera de moverse sobre el escenario o de tomar el micrófono o de lucir el cuello abierto y el pañuelo colgando del bolsillo del saco. Como si fuera poco, fue también el primero en frasear.

Don Alberto no fue un cantor más. No lo fue para el tango ni lo fue para quienes tuvimos la suerte de haber presenciado su enorme éxito. Para hablar de él, pues, sería necesario disponer mayor espacio. Alguna vez lo haremos. Por el momento, estas líneas bastarán, creemos, para dar una ligera idea de la grandiosidad de "El cantor de los cien barrios porteños", de ese revivificador del candombe, de esa voz que nos acompañó desde nuestra infancia y a cuya ausencia no podremos acostumbrarnos. A propósito, ¿de qué ausencia hablamos, don Alberto?



ROBERTO SELLES



empecé a filmar, a hacer giras por la Argentina y el exterior.

—¿Nunca tuvo lo que comúnmente se llama una propuesta indecente de parte de alguna de las pacientes de entonces?

—¡Venía cada mujer al consultorio! Muchas venían a verme a mí y no tenían absolutamente nada. Mi obligación era revisarlas para saber qué tenían y me encontré con cada mentirosa... Yo les decía: "Desvestite atrás del biombo que ya voy", mientras tanto yo terminaba de atender a otra. Cuando estaba por entrar a ver a la que estaba en el biombo, yo preguntaba: "¿Ya estás, piba?". Y la que yo intuía que no tenía nada me contestaba: "Yo sí, ¿y usted?". Cuando escuchaba una respuesta semejante yo me decía: "¡Ay, Dios, esto no va más, esto se acabó!".

—Contésteme con sinceridad, ¿nunca aceptó una propuesta semejante siendo médico?

¿Nunca lo sedujo un cuerpo bien torneado tirado sobre la camilla?

—No. Yo siempre separé los tantos. Respetaba y respeto mucho esta

profesión. Para mí el sacerdocio de la medicina está en primer lugar. En eso soy muy hipocrático.

—¿Su mujer fue muy celosa en aquellos primeros años de matrimonio cuando era un médico eminente y una estrella de la canción?

—Ella nunca apareció en la radio ni en el teatro. Siempre se dedicó a la casa y a la familia. Ella fue y es una gran compañera. Es una mujer ejemplar.

—¿Pero no tenía celos de que usted trabajara con las mujeres más lindas del espectáculo nacional?

—No. Te repito, ella era la mujer de Alberto Salvador de Lucca. Ella estaba alejada del mundo de los escenarios y los sets de filmación.

—¿Pero no tenía propuestas de esas diosas de la época con las que le tocó trabajar, como Blanquita Amaro, Amelita Vargas y tantas otras?

—¡No me hagas hablar! (Risas) ¡Lo que he hecho yo no te puedo contar...! Un mes en El Nacional pasaron treinta y una minas. ¡Y qué minas! Estaban Las Mulatas de Fuego y tantas otras pibas. ¡Qué tiempos! ¡No me hagas hablar...!

AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

EL MARTES PASADO, APTRA CELEBRÓ LA 33ª ENTREGA DE LOS PREMIOS MARTÍN FIERRO. EL GRAN GANADOR FUE LA ESCUDERÍA POL-KA, CON 14 ESTATUILLAS Y EL DE ORO PARA "CULPABLES". LO TRANSMITIÓ CANAL 7 Y ALCANZÓ UN PROMEDIO DE 21,8 PUNTOS DE RATING.

Adrián Suar tuvo por fin su MARTÍN FIERRO DE ORO



Jorge "Cacho" Fontana recibió una plaqueta por su trayectoria y labor en Odol. Fue homenajeado por los cincuenta años de la televisión.

Daniel Tognetti y Rolando Graña, conductores de "Punto doc/2", alzan el Martín Fierro que ganaron en la terna mejor programa periodístico.



Federico Pérez de Villarreal ganó por su labor en "Videomatch" el rubro revelación, en una terna donde compitió con Anita Martínez y Julieta Prandi.

El Martín Fierro de Oro se quedó en Canal 13. El año pasado fue para "Telenoche"; en esta oportunidad, "Culpables", producción de Adrián Suar.



Susana Giménez, rejuvenecida luego de pasar por el quirófano, volvió a ganar una estatuilla en el rubro animación. Festejó con su novio, Jorge Rodríguez.

Leticia Brédice, la gran diva de la noche, sorprendió por su espontaneidad cuando subió al podio y se convirtió en la mejor actriz.



El mejor actor fue Facundo Arana por su labor en la telenovela "Yago, pasión morena". Compartió la terna con Pablo Echarri y Jorge Marrale.



Aunque faltaron Dady Brieve y Andrea del Boca, Rita Cortese, Jimena Barón y Alberto Martín festejaron el triunfo de "El sodero de mi vida".

Marcelo Tinelli ganó una estatuilla por "El show de Videomatch" a la mejor producción íntegra y dijo que había que apoyar al Martín Fierro.



La novela "Yago, pasión morena" ganó el rubro mejor novela. Festejaron, emocionados, Facundo Arana, Romina Gaetani y Claudio Villarroel.

AHORA

"ZAP"

El increíble show de Marcelo Polino

HOMENAJE

**ALBERTO
CASTILLO**



**CARLITOS BALA
QUIERE HACER COMEDIA**